***Культура Китая. Историческая периодизация***

**Подобно Индии, Китай можно назвать «вечной цивилизацией**». **Древнейшие поселения землевладельцев (культура Яншао) появляются в долине реки Хуанхэ около 5 тыс. лет до н. э.** После периода землевладельческих культур Китаем стали управлять первые династии. **Вся дальнейшая история Китая также была связана с правлением династий императоров.** Одни из них правили сотни лет, другие — десятки. **Основателями новых династий чаще становились потомки древнейших аристократических родов, но были в истории Китая случаи, когда императорами провозглашали себя простолюдины, возглавившие крестьянские восстания.**

В Китае письменность возникла очень рано (во II тыс. до н. э.) и необозримое количество письменных источников представляет богатейший материал для реконструкции исторических событий. Однако для историков обилие свидетельств также затрудняет изучние. Многие ранние тексты были канонизированы, обросли комментариями и часто трудно отделить реальные исторические факты от их более поздней интерпретации.

**В качестве исторических периодов выделяются этапы правления династий, переживавших подъем, стабильность и спад**

**Страна переживала времена гражданского мира и кровопролитных крестьянских восстаний, единства и раздробленности, процветания и бедствий**.

***Социально-политическая структура***

**Власть китайского императора была абсолютной и безграничной. Она была также сакральной: император провозглашался «Сыном неба» — верховного духа**, выдававшего «мандат» на правление. **В управлении государством император опирался на огромный чиновничий аппарат, необходимый для организации основного производственного сельскохозяйственного процесса.** Китайское государство взяло на себя управление экономикой. Поскольку 90% населения составляли крестьяне, то от их благополучия как налогоплательщиков зависела судьба империи.

Главной агрокультурой в Китае всегда был рис. **Государство занимало очень высокое место в системе ценностей, а представители государства — чиновники получали самый высокий социальный статус. Как и любое традиционное общество, Китай был страной с жесткой социальной структурой.**

**Но в Китае была достаточно высокая социальная мобильность**. Только один факт, что императорами могли стать бывшие крестьяне, подтверждает эту особенность. **Личные заслуги чиновника, а не его родовитость становились основой для продвижения и успеха**. Для того чтобы государственный аппарат действовал эффективно, **в Китае была создана уникальная бюрократическая система.**

**Главной проблемой был отбор будущих чиновников и их подготовка.** Если сначала чиновники принадлежали к определенному социальному слою и их привилегии обеспечивались наследственно, **то со временем возник конкурс претендентов на должность.** Участники этого конкурса должны были сдать экзамены, показав знания истории и литературы Китая, обнаружив умение рассуждать на философские темы и даже... сочинять стихи!

Успешная сдача экзаменов открывала возможность стать чиновником, т. е. приобрести высокий социальный статус в обществе и получать высокое жалование. **К сдаче экзаменов допускались и простолюдины, хотя, конечно же, в большинстве случаев это были потомки чиновников и знати.** Тем не менее любой человек мог попытать счастья.

Сам принцип выдвижения мудрых и способных и их справедливый конкурс на должность провозглашался еще Конфуцием. **Бесспорно, что именно данная система отбора чиновников стала одной из причин необыкновенной жизнеспособности китайской цивилизации**.

Были и другие последствия. **Еще одним следствием принятой в Китае системы сдачи экзаменов на государственные должности явилась высокая ценность образования. Естественно, что носители знания (мудрецы, поэты, художники, философы) занимали самое высокое место в обществе, статус мудреца был, например, намного выше статуса военного.**

В Китае образование стало «лифтом» социальной мобильности, обеспечивая возможность перехода из одного социального слоя в другой во многом благодаря личным заслугам.

***Религиозно - мифологические представления китайцев***

**Широко были распространены предания о культурных героях:** так Фуси научил людей приготовлению пищи на огне, охоте и рыболовству, Хуанди придумал колесницы, дороги и календарь, Суйжэнь добыл огонь, Шэньнун устроил рынок и научил людей земледелию. **Как часто бывает в мифологии, одно и то же изобретение часто приписывается разным богам**.

**Вначале разрозненные образы древнекитайской мифологии постепенно складывались в единую систему с огромным количеством мифов**. **Древние мифологические представления в восприятии китайца тесно переплетались с мифологией даосизма и буддизма, с этическими установками конфуцианства, как учений, ставших основными религиями Китая.**

**Конфуцианство стало государственной религией Китая, а ее основатель древний китайский мыслитель Конфуций, живший на рубеже VI—V вв. до н. э. (552—479 гг.) был даже причислен к лику святых**. Как философ Конфуций не задавался вопросами о смысле жизни и тайнах природы: **он искал путь к процветанию общества, утверждая, что человек должен научиться следовать правилам гуманности, человеколюбия**. Конфуций и поныне считается духовным отцом китайцев. Его учение пользуется признанием, а имя — почитанием. Сам он не написал никаких книг, а лишь прокомментировал классические произведения Древнего Китая**. Вскоре после смерти Конфуция ученики изложили его взгляды в небольшой книге «Лунь юй»** («Суждения и беседы»). Книга строится своеобразно: ученики задают вопросы, Конфуций отвечает. **Основное содержание поучений Конфуция составляют суждения о пяти простых великих добродетелях: мудрости, гуманности, верности, почитании старших и мужестве.** Они находятся в соответствии с законами природы и являются важнейшими условиями разумного порядка в совместной жизни людей.

**Конфуций сравнивал государство с семьей, а правителя с отцом.** Главное — найти путь к свободному процветанию общества, его благоденствию и спокойствию, что предполагает соблюдение ряда принципов, важнейшими из которых являются пять великих добродетелей. Человек, следующий этим правилам, — идеальный гражданин (.Цзюнь-цзы).

**Конфуций предлагает начать моральное совершенствование с самого себя, затем построить должные отношения в семье, а потом и в государстве**. Примером справедливости и ответственности должен быть правитель, на необходимость его нравственного авторитета постоянно указывал Конфуций. Правитель, по Конфуцию, должен иметь возле себя ученого, мудреца, который стал бы его помощником и советчиком.

Главным правилом жизни конфуцианство считает соблюдение правил и обрядов (ли). Конфуций требовал строгого соблюдения древних обычаев, в частности культа предков: т. е. совершения обрядов и жертв в их честь. По религиозным верованиям китайцев, главнейшей обязанностью является также сыновняя почтительность (сяо). **Центральным понятием учения Конфуция является также принцип жень — гуманности, человеколюбия.**

**Конфуцианство было политическим и морально-этическим учением. Конфуций не задавался вопросами о жизни души после смерти, он попытался построить мораль, независимую от религии. Конфуций считал высшей ценностью земное существование и видел спасение в стабильности и жизнеустойчивости общества**. Он сам начинал как чиновник, потом отошел от политической деятельности и создал свою философскую школу. Его учеников называли конфуцианцами.

В XVI в. Конфуций был обожествлен, сам император совершал в честь него религиозные обряды. Даже в начале XX в. в Китае насчитывалось около 1,5 тыс. храмов, построенных в честь Конфуция. **Специального конфуцианского жречества в Китае не было, исполнителями обрядов являлись должностные лица.**

Но конфуцианская модель культурного развития человека отнюдь не была единственной. Две другие модели — даосизм и чань-буддизм (китайский вариант учения Будды) — резко отличались от конфуцианства.

**Основателем даосизма был Лао-Цзы, учение которого также было изложено уже после его смерти и представляет собой сборник странных и загадочных изречений — «Дао-дэ-цзин»** («Книга о Дао»). Конфуций и Лао-Цзы были современниками, старинное предание даже сообщает об их встрече и беседе, а возможно, и споре, настолько расходились их учения.

**Центральной идеей философии Лаоцзы была теория дао. Китайское слово «дао» многозначно: путь звезд и путь добродетелей, закон вселенной и закон человеческого поведения, обычно его переводят как «путь».** В отличие от Конфуция Лаоцзы не интересовался политикой, **целью его учения было достижение личного бессмертия**. **Путь достижения — это самоуглубление, духовное очищение. Условием его является овладение телесностью, т. е. особый режим питания, физические упражнения и дыхательная гимнастика, особая психотехника и достижение сексуальной гармонии.** Даосы совсем не интересовались политикой (вряд ли можно было рассматривать ее как средство продления жизни, скорее наоборот), они были врачами, собирателями трав, занимались магией, хиромантией, предсказаниями, физиогномикой (угадыванием черт характера по чертам лица) и геомантикой (изучением полезных и вредных «токов» земли).

**Если конфуцианство — учение рационалистическое, то в даосизме весьма сильное мистическое начало. Конфуцианство обращалось к человеку, в первую очередь как культурному, разумному существу, даосизм — к человеку как существу природному: его эмоциям, инстинктам.**

**Если конфуцианцы призывали к социальной активности, то даосы (последователи даосизма) выдвинули принцип недеяния**: «Не выходя со двора, можно познать истинное дао», — это высказывание Лао-Цзы стало его классической формулировкой. Конфуцианская идеология, этика была попыткой снятия напряженности между человеком и обществом, укрепила социально-политическую систему Китая, усовершенствовав ее. Даосизм выработал собственную и весьма оригинальную концепцию культурного развития человека.

**Конфуцианство было элитарным учением образованных, интеллектуальных слоев, а даосизм стал весьма демократичным, пробуждая спонтанность и естественность**. Даосы были противниками конфуцианства, считая, что человек должен руководствоваться не социальными доктринами, а стремиться к естественности поведения. Представления о природном равенстве людей и необходимости возврата к естественному состоянию также включены в даосизм. **Даосская религия имела своих служителей — жрецов, свои храмы и священные книги. Даосские святые («бессмертные») почитались в Китае подобно божествам. Весьма распространен даосизм и в современном Китае.**

**Рядом с конфуцианством и даосизмом, оригинальными китайскими зрениями, популярностью пользуется буддизм, привнесенный из Индии.** Буддизм в форме махаяны появился в Китае в V в. н. э., укоренился там и фактически занял положение третьей религиозной системы. Буддийские обряды вместе с даосскими и конфуцианскими выполняют почти все верующие китайцы. **В стране за многие века сформировалось несколько оригинальных школ собственно китайского буддизма, самое примечательное из них — школа чань-буддизма** (термин чанъ означает «медитация»). По преданию основоположником чань-буддизма стал индийский проповедник Бодхирдахма. Чань-буддизм **отвергает чтение сутр, исполнение ритуала и вообще поклонения Будде. Целью становится медитация и самораскрытием человека в повседневной жизни.**

Не соглашаясь с конфуцианским убеждением, что человек в принципе является рациональным существом и лучший способ воздействия на его сознание — это слово и текст, чань-буддисты утверждали, что любой текст только скрывает истину. Они были близки к даосам, считавшим, что «знающий не говорит, а говорящий не знает». **В чань-буддизме был накоплен ценный психологический опыт, оказавший воздействие на художественное творчество.**

**Любопытно, что параллельное сосуществование конфуцианства, даосизма и буддизма никогда не приводило к религиозным распрям, поскольку в стране возникла ситуация религиозного синкретизма**: персонажи народной мифологий, даосской и буддийской были объединены с героями конфуцианского культа. В деревенском храме рядом вполне могли оказаться статуи Конфуция, Лаоцзы и Будды.

***Знания***

К знанию и учености относились с большим уважением. **Под знанием обычно подразумевались постулаты из сферы гуманитарных дисциплин. Что касается других наук (математики, астрономии, медицины, пр.), то накопленные в течение многих сотен лет данные эмпирических наблюдений обобщались и систематизировались, но теоретически почти не осмыслялись.** В целом эти сферы знания были не престижны, так же как и изобретательство и техническое творчество, и «лучшие умы» предпочитали идти в гуманитарии. **Таким образом, для Древнего Китая было характерно, с одной стороны, наличие культа знания и преклонения перед ученостью, с другой, — чрезвычайная ограниченность самого знания.**

**Математика зародилась в Китае в глубокой древности**. За несколько сот лет до новой эры китайские математики написали сочинения о расчетах при помощи шеста, стоящего в круге. С V в. до н. э. китайцы знали свойства прямоугольного треугольника, **в I в. н. э. был создан знаменитый трактат «Математика в девяти главах»**, суммирующий математические знания, накопленные в Китае за несколько веков. Китайские ученые впервые в истории человечества ввели понятие отрицательных чисел, они знали действия с обыкновенными дробями, которые умели сокращать, решали задачи на проценты, знали арифметическую прогрессию, составляли системы уравнений.

**Развивалась астрономия**. Уже во II тыс. до н. э. древние жители Китая делили год на 12 месяцев, месяц — на четыре недели. С V в. до н. э. они вели регулярные астрономические наблюдения и дали названия 28 созвездиям, которые к тому времени они выделили из множества звезд. В IV в. до н. э. ими был составлен первый в мировой истории *звездный каталог* на 800 светил. Они регистрировали солнечные затмения, а в 28 г. до н. э. впервые в истории описали солнечные пятна, они же впервые отметили появление на небе новой звезды — взрыв «сверхновой». В книгах по астрономии имелись *карты звездного неба,* составленные впервые астрономом *Чжан Хэн,* жившим во II в. н. э. Он же впервые создал первый в мире *небесный глобус,* воспроизводивший движение небесных тел.

**Значительный вклад в мировую медицину внесли китайские врачи.** Одним из самых крупных достижений китайских лекарей стало изобретение наркотиков — уже в I тыс. до н. э. их широко применяли в лечебной практике.

Технические изобретения: магнитный прибор — предшественник компаса - III в. до н. э;, водяная мельница, изобретенная на рубеже новой эры, водоподъемная машина-насос, поднимающая воду на поверхность земли, созданная тогда же, первый в мире сейсмограф.

***Мир повседневности***

На основе конфуцианства были выработаны критерии для оценки всех поступков, от бытовых до государственных. **Так, от мужчины требовалось неукоснительное выполнение обязанностей, несение службы, подчинение главе рода. Женщина должна была быть всегда смиренна и послушна мужу, свекру и свекрови, ее главная обязанность заключалась в служении мужу, усердии в труде и продлении рода.** От нее не требовалось выделяться умом, талантами, красноречием или остроумием, от нее не требовалось даже ни красоты, ни привлекательности. Идеалом женщины была покорная жена, готовая следовать за своим господином даже в могилу.

**Строгой была *регламентация быта* древних китайцев**.

**Человек как личность не представлял самостоятельной ценности, древнекитайское общество жило по принципу: «личное — ничто перед государственным и коллективным». В центре внимания в Китае всегда были общество и государство, а не индивидуум.** Отсюда — отсутствие подлинного интереса к проблемам мироздания, к индивидуальной психологии, к частному хозяйству и постоянное повышенное внимание к социальным проблемам, природе государственной власти, государственному регулированию общественной жизни.

**Государство почиталось высшей ценностью, далее шли такие ценности, как конфуцианское знание, иерархия, ритуал, мир, порядок, традиции. Китайская цивилизация в глазах китайцев разительно отличалась от того, что они видели у соседних варварских народов, и всегда была для них вершиной совершенства:** даже после самых сильных потрясений государство воспроизводило само себя, восстанавливая свои прежние государственные структуры. Итак, в Китае место личности занимала сумма личностей — от семьи и клана до общества в целом.

Для общества, подавляющего людей, вполне естественной была абсолютная уверенность в правильности официальных истин. Отсюда проистекали склонность к *догматизму* (от греч. dogma — линия) и *конформизму* (от лат. confounis — сходный). В качестве догм истины подлежали выучиванию наизусть, и новая мысль могла развиваться только в виде комментариев к старым изречениям мудрецов. Это приводило к пассивности мысли. Самого мыслительного поиска, как правило, не было — все и так было ясно и определенно.

***Искусство***

**Важной особенностью китайской культуры, во многом обусловившей не только самобытность китайского искусства, но и способ мышления китайцев, была иероглифическая письменность**. Изобразительно-символический характер иероглифики и трудоемкость техники письма, требовавшей высокого мастерства владения кистью, привели к эстетизации письма, осознанию самоценности его графической основы — линии и появлению самостоятельного вида искусства — каллиграфии. **Владение каллиграфией, как и всем комплексом традиционной учености, включавшим знание древних философских трактатов, классической поэзии, живописи, давало через систему экзаменов доступ к успешной карьере, породив особый пиетет перед иероглификой, подлинный культ письменности.**

Единство эстетических принципов **сближало каллиграфию с живописью.** Сам процесс создания традиционной китайской картины был сходен с письмом. Художник с помощью тех же средств, что и при письме, — кисти и туши — строил композицию, составленную, как и иероглиф, из определенных элементов, написанных каллиграфическими линиями и штрихами**. В VI—XI вв. складываются основные жанры китайской живописи: пейзаж («горы» и «воды»), «цветы и птицы», «люди».**

**Выдающимся явлением мировой культуры была классическая китайская поэзия.**

В художественной культуре Китая живопись и литература органически связаны. Поэзия отличается лиричностью, богатством образного ряда при немногословии, постоянстве тем. **Живописность китайской поэзии и Поэтичность живописи — нерасторжимый синтез, выросший на почве сформировавшегося в глубокой древности учения дао.**

Уже во II тыс. до н. э. китайцам было известно более двух десятков музыкальных инструментов: барабан, бубен, дудка, металлические колокольчики, струнные щипковые инструменты, духовые из бамбука, глины и др.

**На рубеже нашей эры появились трактаты о музыке, наиболее известным из которых был *трактат «Юэцзи****».* В нем отражены представления китайцев о музыке. Она рассматривалась ими как **некая космическая сила: отдельные тоны отождествлялись с первоэлементами, образующими мир — с воздухом, водой, землей и огнем, а также с определенными цветами, голосами животных и птиц.** Тоны звукорядов обозначали иерархический порядок: первый тон — гун — символизировал правителя, второй — шан — чиновников и т.д.

Уже в I тыс. до н. э. шел процесс формирования слоя профессиональных музыкантов — важнейший этап в развитии музыкальной культуры любой страны. Каждый император Китая содержал при дворе штат музыкантов и танцовщиц. В Китае профессиональное занятие музыкой считалось делом, недостойным благородного человека, и даже придворные музыканты были представителями низших социальных слоев. Придворная музыкальная палата не только обучала музыкантов и танцоров, но и осуществляла строгое наблюдение за исполнением песенной и танцевальной музыки и руководство ею.

**Существенна была роль музыки в китайском театре: она сопровождала все театральные представления. В целом китайский театр объединял также танец, пение, речь, действие, акробатику**.

Как и в других древних цивилизациях, театральное искусство Китая имело своим истоком разнообразные культовые действия, связанные с поклонением богам и ушедшим предкам, выполнением обрядов жизненного цикла, соблюдением календарных праздников и пр.

**Уже в Древнем Китае существовали различные виды театрализованных зрелищ. Это были цирковые представления, акробатические танцы, выступления мимов, музыкально-драматические программы, театр кукол и теней.**

**В Китае Раннего Средневековья в городах уже существовали постоянные театральные здания**. Кроме того, спектакли игрались и на временных сценах: на улицах, при храмах, площадях сооружались подмостки с навесом. Декорации в традиционном китайском театре отсутствовали: для него были характерны фантастический колорит и символическое обозначение ситуаций..

**Актеры в старом Китае считались низшим сословием, хотя на них и смотрели как на *медиумов,* посредников между людьми и духами**. И в своей профессиональной деятельности, и в быту они должны были соблюдать множество правил и запретов. Так, перед выходом на сцену они должны были совершить обряд поклонения своему божественному патрону и выполнить определенные очистительные ритуалы.

***Культура Японии***

Влияние «вечной цивилизации» Китая на другие страны и народы всегда было весьма ощутимым. **Большую роль такое воздействие оказало и на развитие Японии, культуру которой можно считать «дочерней» по отношению к китайской**. Возникновение культуры на Японских островах уходит в глубь тысячелетий. Следы древнейшей протокультуры Дземон относят к IIIтыс. до н. э. **В I тыс. до н. э. сложился японский этнос и зародилась оригинальная японская религия — синтоизм**.

**Первое государство возникло сравнительно поздно, в III в., в период, получивший название Ямато**. На Японских островах всегда ощущалось **сильное китайское влияние: перенимались религия и письменность, организация управления, знание и искусства**. Если Китай переживал период расцвета, то оно особенно усиливалось.

**Вся история Японии делится на исторические периоды, так называемые эпохи, названия которых не всегда связаны с династиями, как в Китае, а могут определяться и переменой столиц**.

***Социально-экономическая структура***

Основы японской государственности были заложены и развиты в III—VII вв. **Во главе страны стоял император «тэнно» (сын неба). В его подчинении находился большой чиновничий аппарат, управлявший полноправными японцами, платившими налоги.** Хотя японцы заимствовали у китайцев и титул правителя, и конфуцианскую модель государства, сразу появились различия. **Роль конфуцианской верхушки постепенно уменьшалась, и на первое место выходила японская знать, так называемые дома.** Власть все более сосредоточивалась не у конфуцианской администрации согласно классическому китайскому образцу, а у владельцев земельных наделов, представителей знатных и богатых родов.

**В XII—XIV вв. сформировался и выдвинулся класс военных — самураев.** Их усиление связано с существованием частных земельных владений. Для поиска крестьян-беглецов, решивших поменять землевладельца, были организованы отряды вооруженной полиции. **Из их числа и сформировалось новое военное сословие — самураи. Начиная с XII в., реальной политической властью в стране обладал сёгун — военный правитель, предводитель самураев. Система военного управления страной —сёгунат — просуществовала в Японии вплоть до середины XIX в.** Именно **при сегунах произошла централизация Японии**.

Система власти в стране опиралась теперь на воинов-самураев, а не на обычную чиновничью бюрократию. **Самураи стали замкнутым сословием, жестко организованным, соблюдавшим кодекс военной этики, основным из важнейших принципов которого была личная преданность господину, вплоть до готовности отдать за него жизнь.** В период сегуната **император сохранил за собой только религиозную, а не светскую власть.** Императоры оказывались на троне в малолетнем возрасте, а по достижении зрелости уходили в монастырь, отрекаясь в пользу нового наследника. **Только после начала антисегунского движения, вызванного отставанием страны в результате политики изоляции, проводимой самураями, светская власть императора была восстановлена. Произошло это событие в 1868** г.

***Религиозно-мифологические представления***

Япония - страна, уникальным образом совместившая две религии: синтоизм и буддизм. Даже сейчас проводимые социологические опросы показывают, что синтоистами и буддистами одновременно считают себя 90% страны.

**Синтоизм — древняя и оригинальная японская религия, Представляет собой обожествление сил природы и включает культ предков. Синтоизм одушевляет буквально все: людей, животных, растения, горы, реки, камни, души умерших предков.** Синтоизм **не представляет собой абсолютно единого учения и делится на храмовый и сектантский**. **Храмовый синтоизм до конца второй мировой войны оставался государственной религией Японии**, основываясь на **принципе божественной императорской власти и самой фигуры правителя**. Важную роль в синтоизме играет культ предков, обряды и ритуалы которого во многом заимствованы в Китае. Считается, что **души умерших предков превращаются в ками — это общее название для всех духов и богов. Сама же религия называется камидо (путь богов), синтоизм — ее китаизированное название.**

Синтоитский пантеон огромен, в священных текстах говорится о миллионах ками. Видное место в нем занимают императоры и вьщающиеся исторические деятели Японии. **Среди ками есть своя иерархия: высшими являются небесные ками - боги, затем земные ками той или иной местности," и, наконец, ками - духи, проявлением существования которых служат явления природы и предметы.** В мифологии синтоизма отражена вера японцев в магию и в то же время не представлен миф о творце мироздания.Главной заповедью храмового синтоизма было безусловное повиновение императору. Синтоизм как религия обращен к земной жизни и мало интересуется жизнью потусторонней.

Если синтоизм — чисто национальная религия, то **буддизм был привнесен извне.** Он **получил распространение в Японии с середины VI в. и оказал огромное влияние на культурную жизнь японского общества. У буддизма и синтоизма сложился общий пантеон богов.** Считалось, что тот или иной будда проявляет себя через синтоистское божество. **Японский буддизм не был единым учением, а развивался различными школами (сектами). Особую известность, как в Японии, так и за рубежом, приобрела секта дзен-буддизма. Японское слово дзен, как и китайское чань, означает медитацию.**

**Дзен-буддизм, проповедовавший мистическое самоуглубление и внеразумное постижение истины, оказал глубокое воздействие на духовную жизнь общества**. Последователи дзен отказались от ритуальности, не признавали духовных авторитетов и норм, не доверяли слову и тексту как форме передачи высшей истины и логическому мышлению как способу ее постижения.

***Мир повседневности***

Как отмечают исследователи, **у японцев ощущение принадлежности к социальной группе, в качестве которой выступают семья и соседи, сослуживцы и земляки, выражено острее, чем в другой культуре**, за исключением разве что китайской. **В социальном поведении японцам свойственна эмпатия, т. е. способность сопереживания другому человеку**. Стремление понять другого и действовать в соответствии с его ожиданиями стоит на первом месте в поведении японца. Эмпатия в свою очередь предполагает зависимость от другого.

**Характерна для японцев и особая статусность общения: каждый человек располагается на своей ступеньке социальной лестницы, строго выполняя обязанности и пользуясь правами, и каждый старается не переступить грань дозволенного.**

В поведение японской нации глубоко проник традиционализм, став важнейшей чертой ее характера. Традиции успешно совмещались в Японии с усвоением нового.

**Важнейшим принципом, подчиняющим себе все аспекты жизни японца, является выполнение обязанностей**. Даже вступить в брак японец, а тем более японка, должны были не по влечению чувств, а чтобы иметь семью, потомство и чтить память предков. Супружество затрагивало интересы семей и групп и не рассматривалось лишь как выбор влюбленных. Молодые могли даже не знать друг друга до вступления в брак, что часто случалось, например, в семьях самураев.

***Искусство***

**Синтоизм и буддизм повлияли не только на формирование национального характера японцев, но и на искусство.**

Если европейские художники исходили из принципа «человек — мера всех вещей», то **в художественной жизни японцев мерой всех вещей является природа.** В мировоззрении японцев согласно синтоизму каждое явление самоценно, все имеет свое божество. На природу японец смотрит как на существующую саму по себе и требующую благоговейного к себе отношения. Нет в синтоизме границ между богами и людьми. Такая картина мира во многом определила особую одухотворенность японского искусства, его способность к восприятию и эстетизации самых незначительных природных событий и перемен.

**Философско-эстетические взгляды дзен-будцизма были реализованы в традиционных японских искусствах**. **К ним относят японскую поэзию в жанре хайку (хокку), японскую живопись и керамику, театр, стрельбу из лука и боевые искусства, чайную церемонию и икебану**. «Вкус чая — это вкус дзен», — говорили японцы. **Действительно принципы дзен наиболее полно реализовались в чайной церемонии**, истоки которой относятся к XII в., а окончательное формирование — к XV—XVI вв. Культ чая с его временным выключением из повседневности, сосредоточенностью на переживании красоты открывал, как считали последователи этого учения, путь к просветлению всякому человеку, вне зависимости от его социального статуса. Чайный культ оказал огромное воздействие на японскую культуру во всех ее областях. Сформировалась особая эстетика чайной церемонии, которая повлияла на многие виды и жанры японского искусства: архитектуру, живопись, каллиграфию, керамику. Сложилась особая культура восприятия предметов искусства, основанная на поэтико-метафорическом мышлении, позволяющем раскрыть внутренний смысл произведения через образ-символ, образ-знак. **Признавался лишь минимум художественных средств**. Так были разработаны эстетические категории: ваби — красота бедности, суровая простота, шероховатость и одновременно изысканность, саби — прелесть старины, печать времени, югэн — не выразимая словами истина. Во второй половине XIV—XV вв. складывается пейзажная монохромная живопись на свитках, на стилистику и образность которой повлияла дзенская эстетика, а также монохромный китайский пейзаж периода раннего средневековья.

**Эстетика дзен лежит в основе таких жанров японской поэзии, как хайку и танка.** По мнению знаменитого популяризатора дзен-будцизма Д. Судзуки, влияние дзен на поэзию куда сильнее, чем на философию, поскольку поэзия воздействует не на разум, а на подсознание. Формой жанра хайку является стих из трех строк.