Курс 3.Лекция 5.Искусство Франции 17 века.

Тезисы.

Общая характеристика:Вступление Франции в период укрепления абсолютизма,который достигает расцвета в середине 17 века.(Время правления королей Людовика ХIШ и Людовика ХIV). Установление политической стабильности,экономическое развитие.Расцвет культуры,философии,математики.Философское учение Декарта.

Изобразительное искусство:Сложение стиля придворной живописи под воздействием итальянской школы.Стиль:вариант барокко.Ведущее место-творчество Симона Вуэ.Внешне эффектное и нарядное,но не отличающееся большой глубиной искусство.Показательны картины на религиозные и мифологические сюжеты.Примеры:картины “Благовещение(”илл),”Принесение во храм”(илл)

Реалистическая живопись:.Последователи Караваджо.Жорж де Латур.Автор жанровых сцен-игра в карты,музицирование.Стиль:простота и лаконичность.Трактовка религиозных сцен как сюжетов из народной жизни.Фигуры занимают центральное место в композиции.Сосредоточенность и углубленный характер персонажей.Роль освещения.(Картина “Шулер”(илл)

Ночные сцены:контрастное освещение пламенем свечи или факела,резкие переходы свето-тени .Преобладание темных коричневато-красных тонов.(картина “Поклонение младенцу”)

Создание крестьянского жанра в живописи.Работы Луи Ленен.Утверждение этической ценности простого человека.(Картина “Семейство молочницы”(Г.Э).Народно-демократические тенденции в искусстве.

Классицизм.Обращение к классическому наследию.Отражение в этом идеалов просвещения.Рационализм-как основа эстетики классицизма.Стремление подчинить восприятие жизни контролю рассудка,высшее значение приобретают идеалы добра,справедливости.Создание поэтически облагороженного мира идеальных образов.

Тематика:преобладание библейских и мифологических сюжетов.Следование античному искусству и творчеству Рафаэля.

Представитель классицизма в живописи-Никола Пуссен.Творчество выражает представление о мире как о гармонически организованном соразмерном единстве.Выражение героических идеалов.Значение поездки в Рим для формирования его стиля в искусстве.

Гармонично-целостное восприятие мира:картины на мифологические сюжеты: “Спящая Венера”,”Царство Флоры”.”Вакханалия”.Формирование существенных черт стиля:фризообразность композиции,ритмическая организация,идеализированный характер.Влияние античных рельефов.Согласование ритма красочных пятен.

картина “Танкред и Эрминия” (Гос.Эрмитаж”.)Воспевание любви,подвига,стойкости и героической жертвенности.Стремление к предельной ясности,скульптурной определенности форм.Построение колористической системы на взаимодействии локальных пятен-красного,синего,желтого.Выработка канонов красоты.Склонность к глубокому философскому осмыслению кардинальных проблем бытия-о быстротечности жизни и неизбежности смерти.(Картина “Аркадские пастухи”)

картина “Отдых на пути в Египет” как пример воплощения классицизма в живописи.

Значение пейзажа в творчестве Пуссена.Пространственная структура,ощущение единства человека и природы.(“Пейзаж с Полифемом”.Гос.Эрмитаж).Героическое начало в пейзаже.

Цикл пейзажей “Времена года”.Движение природы от жизни к смерти,от цветения к увяданию.Весна-райский сад .Сотворенные богом Адам и Ева.Лето-величественная картина жатвы.Осень-огромная гроздь винограда,вобравшая в себя животворные силы природы.Зима-сцена Всемирного потопа,гибель человечества.

Значение творчества Пуссена.Преемственность его творчества в искусстве Жака Луи Давида.

Список картин: Симон Вуэ “Благовещение”,”Принесение во храм”

Жорж де Латур “Шулер””Поклонение младенцу”

Ленен “Семейство молочницы”

Пуссен “Царство Флоры”,”Вакханалия”,”Танкред и Эрминия”.”Аркадские пастухи”,”Отдых на пути в Египет”,”Пейзаж с Полифемом”,Цикл пейзажей “Времена года”

Задание по темам: 1.Составить анализ картин Пуссена “Танкред и Эрминия”.”Отдых на пути в Египет”.,”Пейзаж с Полифемом”.”Царство Флоры”.

2.Провести сравнительный анализ картин Караваджо “Обращение Савла” и картины Рембрандта на библейский сюжет (по собственному выбору).

3.Определить черты стиля барокко в работах Рубенса и художников его направления(по собственному выбору) с приведением примеров -

не менее трех работ)

Задания выполните в тетради после работы над конспектом темы.Если будем заниматься удаленно,пришлете фото с задания.Пока просто выполняйте в тетради.