Лекция 6.Искусство Англии 17-18 вв.

Тезисы.

Архитектура:Восстановительные работы в Лондоне после пожара 1666 г.Архитектор Кристофер Рен.Собор св.Павла.Связь со средневековой традицией:удлиненный план,наличие трансепта,двухбашенный фасад.Присутствие некоторых барочных черт.

Развитие паркового искусства-понятие английского типа парка с преобладанием естественной природной среды.

Изобразительное искусство.Краткая характеристика:преимущественно работали иностранные мастера.Ван Дейк и его ученики определили общий характер светского портрета как основного жанра английской живописи.

Творчество Уильяма Хогарта.Изображение жизни английского общества.Утверждение реализма и идей гражданственности в искусстве.Теоретический трактат”Анализ красоты”.Перспективность искусства Хогарта для развития критического реализма.

Наследие Хогарта-художника работы на на бытовые и нравоучительные темы.Серии картин маслом:”Карьера проститутки”,”Карьера мота”,”Модный брак”.”Парламентские выборы”.

Циклы картин на тему-развернутое драматическое повествование о человеческих судьбах.Связь с принципами театрального искусства.Подход к изображению ситуации и к характеристике действия с режиссерской позиции.

Пример:Серия “Современный брак”.Тема-корыстный расчет,сделка в заключении брака.

В серии работ разворачивается история жизни молодой пары,в финале трагическое возмездие .Художник рассматривает частный случай как социально-типический.

Каждая картина строится как сцена.Основные герои на переднем плане,глубина пространства ограничена,действие разворачивается параллельно плоскости холста.

“Линия красоты” в композиции.

Серия “Выборы в Парламент”.-обличение продажности и лживой демагогии государственной системы.

Портретное творчество Хогарта:картина “Слуги”,”Продавщица креветок”.Свободная,живописная манера исполнения портрета.

Творчество Т.Гейнсборо.

Томас Гейнсборо-автор портретов и пейзажист,который отличался лирической интонацией,легкой,текучей живописью гармоничных тонов.

Влияние живописи Ван Дейка.

Особенность живописи Гейнсборо:холодная гамма тонов,разнообразие оттенков и тональных градаций.Характерна легкая,текучая манера живописи.Примеры”Портрет дамы в голубом”,(Гос.Эрмитаж),-написан в тонкой гамме голубоватых тонов.

Пейзажи”Повозка”.”Водопой”.Достижение жизненности,ощущения влажности воздуха,динамики.Открытия в живописи в реалистической передаче воздуха и света.