Лекция 7.Тема:Искусство Франции 18 века.

Тезисы

Общая характеристика: 18 век во Франции-эпоха Просвещения.При королях Людовике ХIV и Людовике ХV (Деятельность Вольтера,Дидро.Руссо,Гольбаха).

Рост социальных противоречий в экономике и промышленности.Предпосылки буржуазной революции 1789 г Образование трех сословий-дворянство,духовенство и остальное население-буржуазия,крестьянство,горожане.Глубокий кризис и необходимость преобразований.

Искусство-неоднородность различных тенденций.Начало 18 века-определяющая роль аристократии в формировании характера искусства.1-я половина 18 века-развитие стиля рококо.Связь с барокко и отличие.Большие декоративные работы постепенно сменяются более камерными.Преобладание любовной тематики в живописи и скульптуре.Характерны откровенная чувственность,занимательность сюжета,изысканность формы и утонченность цветового решения.Впоследствии в процессе активизации общественной борьбы перед искусством встали задачи воплощения высоких идеалов.Возрождение интереса к классической древности.Обращение к эпохе античности.Формирование эстетики классицизма.Сочинение Винкельмана “Мысли о подражании греческим произведениям в искусстве и литературе.”Основная идея-подражание античным образцам как наиболее верный путь к познанию совершенной красоты.Создание Академии Художеств.К середине 18 векам формирование стиля классицизм.

Искусство 1-й половины 18 века.

Господство стиля рококо.(стиль Людовика IV) Рококо-производное от слова “рокайль”(раковина).Отличается измельченностью форм,изысканностью и тонкостью орнамента.Преимущественно-стиль интерьеров.В архитектуре-распространение строительства особняков.Выдвигались существенные вопросы организации жилого дома.Помещения небольших размеров,все переходы и грани смягчаются,углы закругляются.Цветовая гамма:характерны расцветки в бледных,разбеленных,приглушенных тонах-голубоватых,серо-жемчужных.,розоватых,желтовато-золотистых.Золото тонированное,неяркое.

Живопись:подчеркнуто декоративный характер.В мифологических сюжетах-фривольная занимательность.Характерны галантные сцены,идеализированные пасторали,изображающие пастухов и пастушек на лоне природы.Растет интерес к пейзажу и натюрморту.

Антуан Ватто (1684-1721) -наиболее известный мастер рококо.Художник тонкого поэтического чувства и большого живописного дарования.Внес в изображение жизни светского общества подлинную поэзию,в трактовку любовных сцен-оттенок тоски и неудовлетворенности.Образ одинокого мечтателя.Лирическая грусть как эмоциональная окраска многих произведений.Построение колорита на тонких и нежных нюансах цвета.Светотеневая хрупкость и утонченность.

“Савояр с сурком”(Гос.Эрмитаж) как пример изображения реальных сценок.

с 1710-х гг.-доступ Ватто в кружок меценатов и любителей искусства.Изображение художником любовных сценок и празднеств,сценок из театральной жизни.Картина “Отплытие остров Киферу”.Уход от жизни в страну грез.Лиризм и пейзаж.

“Затруднительное предложение”.Изображение прогулок,развлечений в тенистых парках,на берегу прудов и озер.Картина “Капризница” (Гос.Эрмитаж).

Особое место театральной темы.

Франсуа Буше-самый яркий представитель рококо.Мифологические темы,дающие повод показать обнаженное тело-характерная черта картин Буше.В условно-декоративной гамме писал бело-розовы тела с голубоватыми и жемчужно-серыми переходами.

Пасторальные сценки.Юноши и миловидные девушки на фоне пейзажей.

Помимо пасторалей-жанровые сценки из быта аристократического общества.”Пейзаж в окрестностях Бове(Гос.Эрмитаж).

Фрагонар-картины рококо “Поцелуй украдкой”.”Счастливые возможности качелей”.

Реалистическое направление:Шарден.Искусство натюрморта как господствующего жанра.Изображение простой посуды,предметов быта.”Медный бак”,”Корзина с персиками”,”Натюрморт с атрибутами искусства”.

Жанровые картины:изображение несложных сюжетов из быта простых людей.Мирный,неторопливый,уютный домашний быт-”Молитва перед обедом”.”Прачки”