Лекция 2 Искусство Древнего Египта.

 Тезисы

Общая характеристика:Значение географических условий в возникновении египетской цивилизации.Роль реки Нил в экономическом и культурном аспекте египетского искусства.в формировании религиозных представлений.Сложение пантеона египетских богов и влияние религии на архитектуру и искусство древнего Египта.

Основная периодизация:Додинастический период:1 тыс.до н.э.

 Древнее царство:(3200-2400 гг.до н.э.

 Среднее царство(21 в.до н.э.-19 в.до н.э.)

 Новое царство(16-12 вв.до н.э)

 Позднее царство(11 вв.до н.э-322 г.до н.э)

Плита фараона Нармера.Значение этого памятника.Посвящение двустороннего изображения победе Верхнего Египта над Нижним и объединения в государство.Описания изображения.Рельеф с построчной композицией.Стиль изображения.Характерные черты:разномасштабность фигур,изображение объема на плоскости.Условность в изображении человека:изображение лица в профиль .а глаз- в фас.Плечи-в фас,а нижняя часть тела в ¾ или в профиль.Множественность точек зрения на изображенный предмет.

Искусство Древнего царства.Ведущее значение архитектуры.Образование административной столицы-Мемфис.Возникновение культового центра-г.Гелиополь(Город Солнца).

Роль заупокойного культа в развитии архитектуры и изобразительного искусства.Первые захоронения-мастаба.Пирамида Джосера(зодчий Имхотеп)-прообраз классического типа пирамиды.

Пирамиды в Гизе(долине царства мертвых)(Хеопса,Хефрена и Микерина)

Пирамида Хуфу(Хеопса):выс.146,6м,длина стороны-233м).

Композиция заупокойного ансамбля:осевая ориентация основных элементов.Связь с рекой Нил.Основные части ансамбля:1.Заупокойный храм-фасад обращен на Нил.2.Крытый коридор 3.Пирамида с погребальной камерой.

КУльтовая архитектура:Солнечный храм в Абусире.Композиция:открытый двор в центре которого был установлен обелиск.

Скульптура:Появление портретной скульптуры.Культовый характер скульптуры-двойника человека.Стоящие,сидящие или идущие фигуры.Условная раскраска.Инкрустация глаз.Наличие каменного блока за спиной статуи,фронтальный характер скульптуры.Идеализация образа фараона.Величаво-монументальный образ.Примеры:статуя Хефрена,Статуи Рахотепа и Нофрет,вельможи Ранофера,писца Каи,царевича Каапера.

 Среднее царство:

Архитектура:Объединение пирамиды со скальной гробницей.Строительство заупокойного ансамбля в долине Дейр-Эль-Бахри.Основные черты:Осевая композиция,чередование гипостильных залов(крытых прямоугольных залов,окруженных колоннадой) и перистильных дворов(открытых прямоугольных дворов,окруженных колоннадой).Размещение небольшой пирамиды на гипостильном зале.Позади пирамиды-расположение открытого двора(перистиля),вырубленного частично в скале,царская усыпальница -не в пирамиде,а в тайнике,вырубленном в скале.

Скульптура:основные черты и принципы остаются неизменными.Наряду с идеализацией развитие реалистического направления.

Практическое задание:кроме написания конспекта с изображениями основных памятников архитектуры и скульптуры выполнить:1 копию-зарисовку с росписи из гробницы в Бени-Гасане со сценами охоты

2.сделать зарисовку с рельефной композиции-сцены сельских работ,рыбной ловли,охоты и т.д.