Лекция 3.Тема :Искусство древнего Египта

Тезисы

Искусство Нового и Позднего царства

1.Новое царство.(16-12 вв до н.э)

Укрепление власти фараонов.Столица государства -г.Фивы.Дальнейшее развитие рабовладельческих отношений.Расширение торговых связей,сближение с культурой Сирии,Крита и Двуречья.

Архитектура:ведущий вид творчества.Отделение захоронения от заупокойного храма-важный отличительный признак заупокойного ансамбля.

Создание гробниц в Долине Царей(напротив Фив) в тайниках,вырубленных в скалах.

Состоят из ряда помещений и погребальной камеры.Росписи стен сценами из заупокойного культа.

Монументальное храмовое строительство.Храм царицы Хатшепсут в долине Дейр-эль Бахри.Композиция храма: террасы,возвышающиеся друг над другом,соединенные пандусами.Чередование гипостильных залов с перистильными .Аллея сфинксов,ведущая к храму.

Характерные черты храмовой архитектуры:расположение основных элементов композиции на единой оси-открытый двор,окруженный колоннами(перистиль).колонный зал(гипостиль) и святилище.

Роль колонны .Разнообразие типов колонн.Сделать зарисовки колонны с разнообразными капителями-(в виде цветков лотоса,связок папируса и т.д)

Храмы в Луксоре и Карнаке(посвященные верховному богу Амону)

Композиция:1.Первый элемент-пилоны,обращенные фасадной стороной на Нил.

2.Чередующиеся гипостильные залы и перистильные дворы,связанные колоннадами.

3.святилище

Скульптура,рельефы,росписи:

В скульптуре-при традиционности общего решения статуй больше декоративности,с другой стороны, портретное сходство.

В рельефах и росписях-разнообразие сцен

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:Сделать рисунок с росписи гробницы Нофрет.

Искусство Эхнатона и его преемников(1-я половина 14 в.до н.э)

Религиозно-политическая реформа Эхнатона.Изменение имени фараона.Перенесение столицы из Фив в город Ахетатон (царская резиденция).Религиозная реформа и ее связь с изобразительным искусством.Запрет идеализации образа фараона.Появление изображения царя в повседневной жизни,в кругу семьи,в саду.Передача сугубо личных,индивидуальных ,портретных черт.Подчеркнутая экспрессия.

Скульптура:Создание скульптур по гипсовым маскам . Портреты Эхнатона,Нефертити.Выявление характерного, типического .Портретные головы царевен.

Реалистическая передача фигур.Раскраска и инкрустация статуй.

Рельефы и росписи:характеризуются жизненностью,естественностью.Основная задача-правдивое изображение.Значение канона.Даже в период реформы канон не нарушался.

Искусство второй половины Нового царства(вторая половина 14-нач.11.вв.до н.э)

Возврат к многобожию.Установление прежних порядков.Официальная столица-Фивы.Перенесение столицы Рамзесом II в город Танис(Дом Рамзеса).

Архитектура:продолжение развития типа храма,вырубленного в скале.

Пещерный храм фараона Рамзеса в Абу-Симбеле.Портретные статуи фараона по сторонам входа(20 м.высота)

В искусстве-возврат к прежним традициям.

Скульптура:Помещение статуи перед пилонами или между колоннами.Новые черты:подчеркнутая идеализация,декоративность.Золотая маска Тутанхамона.

Сохранение портретного сходства.

Искусство Позднего царства(11в.-322 г до н.э.)

Нестабильность политической ситуации.Распад Египта на номы.Краткое объединение государства.

Архитектура:строительство гробниц знати; вырубленные в скалах.

В скульптуре -намеренная архаизация образа,сознательное обращение к формам прошлого.

Завоевание Египта Александром Македонским в 332 г.до н.э.

Вопросы:

1.Основные элементы заупокойного ансамбля Древнего царства

2.Какие типы конструкции мы встречаем в архитектуре Двуречья и Египта (привести примеры)

3.Какой основной тип архитектурной композиции в Древнем Египте (Заупокойного или культового)

4.Причины возникновения портретного искусства в Древнем Египте

5.Основные черты искусства эпохи Эхнатона (привести примеры)

6.Особенности изображения рельефов и росписей в египетском искусстве(привести примеры)

7.Черты сходства и различия в скульптурах и рельефных изображений Двуречья и Египта (с примерами)

8.Что означают термины:

 а) гипостильный зал

 б) перистильный зал

 в) пандус

 г) мастаба

 д) пилон

 е).обелиск

Ответы на вопросы должны быть развернутыми,включать дополнительный материал.На оценку.