

Курс 2. Неделя 1. Лекция 1.

Тема: Искусство Двуречья. Тезисы

Общая характеристика Двуречья. Месопотамия (Двуречье) - область в среднем и нижнем течении рек Тигра и Ефрата. Древнейший очаг цивилизации. Плодородность почвы. Разделение территории на юг (Шумер) и север (Аккад).

Основная периодизация:

1. Искусство Шумера: 5-3 тыс. л. до н.э.
2. Шумеро-аккадское искусство: 3-2 тыс. л. до н.э.
3. Искусство древнего Вавилона: 2 тыс. до н.э. - 1 тыс. до н.э.
4. Искусство Ассирии 8-7 вв. до н.э.
5. Искусство Нового Вавилона конец 7-6 вв. до н.э.
539 г. до н.э. - завоевание персами

Основные памятники архитектуры и искусства:

1. Искусство Шумера и Аккада: (5-2 тыс. до н.э.)

Возникновение городов-центров: Ур, Урук, Лагаш, Киш. Архитектура: Монументальное зодчество. Строительство храмов и общественных зданий. Строительный материал - кирпич сырец. Основная общая черта архитектуры-здания строятся на платформах. Зиккурат - как основной тип храмовой постройки. Состоит из трех или более ступеней-платформ. Сам храм - маленький, прямоугольный в плане, с небольшим наклоном стен, перекрыт плоской крышей с зубцами. Вход в храм перекрыт аркой. С наружной стороны платформы разделяются выступами-лопатками. По центру фасадной стороны храма и симметрично по обе стороны от центра-расположены пологие лестницы-пандусы. Стены облицовывались и имели декоративную раскраску.

Скульптура и рельеф:

Вотивная (посвятительная) пластика: статуэтки молящихся. Примеры: статуэтка

Курлиля, Эбих-Иля, статуи правителя Гудеа.

Общие черты: изображение молитвенного предстояния. Передача этнических черт, большой лоб, узкие, слегка улыбающиеся губы, широко раскрытые глаза (иногда инкрустированные).

Воплощение идеала мужской красоты в скульптуре из Аккада: голова Саргона Древнего. Статуя правителя Гудеа.

Рельеф: памятные стелы: Стела Ур-Нанше (посвящена закладке храма), стела Нарамсина (посвящена изгнанию горских племен из северных областей)

Построчная композиция.

2. Искусство древнего Вавилона: Расцвет старовавилонской цивилизации при царе Хаммурапи (18 в. до н.э.). Создание свода законов. Стела царя Хаммурапи. Изображение сцены инвеституры (посвящения): Бог Солнца Шамаш вручает царю символы власти. - обожествление царской власти.

3. Искусство Ассирии (нач. 1 тыс. до н.э. - конец 7 в. до н.э.). Столица - г. Ниневия. Создание мощного тоталитарного государства. В искусстве - прославление силы, победы и завоеваний ассирийских правителей. Дворцовая архитектура.

Скульптура: Статуи Шеду: крылатых быков. Охраняли вход в царский дворец.

Ортостаты-рельефные изображения со сценами царской охоты: раненый лев, умирающая львица и др.

4. Искусство Нового Вавилона (конец 7-6 в. до н.э.)

Архитектура: Священный участок Вавилона.

Вавилонская башня - 7-ступенчатый зиккурат 90-метровой высоты. Сады Семирамиды "Висячие сады" Реконструкция.

Ворота богини Иштар. Облицовка голубым глазурованным кирпичом и рельефные фризы.

Вопросы по теме 1.: Композиция, основные части, конструкции и декоративное решение зиккурата

2. Общая характеристика мелкой пластики и монументальной скульптуры в Древнем Двуречье.

3. Рельефные изображения на стелах Шумера и Аккада и их основные художественные особенности.

4. Скульптура и рельеф в искусстве Ассирии

5. Архитектурные памятники Вавилона.