

## Лекция 2 Искусство Древнего Египта.

### Тезисы

Общая характеристика: Значение географических условий в возникновении египетской цивилизации. Роль реки Нил в экономическом и культурном аспекте египетского искусства. в формировании религиозных представлений. Сложение пантеона египетских богов и влияние религии на архитектуру и искусство древнего Египта.

Основная периодизация: Додинастический период: 1 тыс. до н.э.

Древнее царство: (3200-2400 гг. до н.э.)

Среднее царство (21 в. до н.э. - 19 в. до н.э.)

Новое царство (16-12 вв. до н.э.)

Позднее царство (11 вв. до н.э. - 322 г. до н.э.)

Плита фараона Нармера. Значение этого памятника. Посвящение двустороннего изображения победе Верхнего Египта над Нижним и объединения в государство. Описания изображения. Рельеф с построчной композицией. Стиль изображения. Характерные черты: разномасштабность фигур, изображение объема на плоскости. Условность в изображении человека: изображение лица в профиль, а глаз - в фас. Плечи - в фас, а нижняя часть тела в  $\frac{3}{4}$  или в профиль. Множественность точек зрения на изображенный предмет.

Искусство Древнего царства. Ведущее значение архитектуры. Образование административной столицы - Мемфис. Возникновение культового центра - Гелиополь (Город Солнца).

Роль заупокойного культа в развитии архитектуры и изобразительного искусства. Первые захоронения - мастаба. Пирамида Джосера (зодчий Имхотеп) - прообраз классического типа пирамиды.

Пирамиды в Гизе (долине царства мертвых) (Хеопса, Хефрена и Микерина)

Пирамида Хуфу (Хеопса): выс. 146,6 м, длина стороны - 233 м.

Композиция заупокойного ансамбля: осевая ориентация основных элементов. Связь с рекой Нил. Основные части ансамбля: 1. Заупокойный храм - фасад обращен на Нил. 2. Крытый коридор 3. Пирамида с погребальной камерой.

Культовая архитектура: Солнечный храм в Абусире. Композиция: открытый двор в центре которого был установлен обелиск.

Скульптура: Появление портретной скульптуры. Культовый характер скульптуры - двойника человека. Стоящие, сидящие или идущие фигуры. Условная раскраска. Инкрустация глаз. Наличие каменного блока за спиной статуи, фронтальный характер скульптуры. Идеализация образа фараона. Величаво-монументальный образ. Примеры: статуя Хефрена, Статуи Рахотепа и Нофрет, вельможи Ранофера, писца Каи, царевича Каапера.

### Среднее царство:

Архитектура: Объединение пирамиды со скальной гробницей. Строительство заупокойного ансамбля в долине Дейр-Эль-Бахри. Основные черты: Осевая композиция, чередование гипостильных залов (крытых прямоугольных залов, окруженных колоннадой) и перистильных дворов (открытых прямоугольных дворов, окруженных колоннадой). Размещение небольшой пирамиды на гипостильном зале. Позади пирамиды - расположение открытого двора (перистилья), вырубленного частично в скале, царская усыпальница - не в пирамиде, а в тайнике, вырубленном в скале.

Скульптура: основные черты и принципы остаются неизменными. Наряду с идеализацией развитие реалистического направления.

Практическое задание: кроме написания конспекта с изображениями основных памятников архитектуры и скульптуры выполнить: 1 копию-зарисовку с росписи из гробницы в Бени-Гасане со сценами охоты  
2. сделать зарисовку с рельефной композиции-сцены сельских работ, рыбной ловли, охоты и т.д.