***Тема 3. Античный стиль. Ордерная система.***

Античная классика (XI век до н. э.- V век н. э.; не путайте с классицизмом, который появился лишь в XVII веке). Под античностью понимают архитектуру древней Греции и Рима. Древнегреческая архитектура, возникшая на островах Эгейского моря, была настолько гармоничной и целостной, что впоследствии воспринималась более поздними стилями (Ренессанс, Классицизм, Неоклассицизм) как первоисточник. Практически все стили и направления западного искусства позаимствовали различные элементы античности.

*Основные черты стиля* Интерьеры античного стиля выделяются строгостью архитектурных ордеров и элементов декора. Основная черта стиля рациональная конструктивность и большое количество украшений.

*Материалы* Дорогие породы дерева, мрамор, бронза, слоновая кость, глина

*Цветовая гамма* — это яркие цвета синих и зеленых красок, оттенки красного (терракотового), золотого, желтого, цвет слоновой кости, черный цвет.

*Элементы и аксессуары интерьера*

Для античного стиля характерны разнообразные декоративные украшения покрытые росписью в геометрическом стиле (линейный орнамент состоящий из простейших геометрических элементов) или в зверином (изображения львов, птиц, рыб или змей, грифонов и сфинксов), чернофигурный стиль (изображение сюжетов, на красно-коричневым фоне залитые чёрным лаком фигуры) или краснофигурный стиль (изображение сюжетов, фон заливался чёрным лаком, а фигуры были на красно-коричневого цвета). Также в орнаменте использовались военные атрибуты, растительность, изображения людей и животных.

*Мебель.* Мебель в античном стиле проста, пропорциональна, но изящна. Кресла с высокими прямыми и немного наклоненными спинками и подлокотниками, стулья с квадратными сиденьями на гнутых или Х-образной формы ножках, столы — круглые или четырехугольные чаще с одной ножкой. Материалом для мебели  служит дерево, бронза и мрамор.  Мебель, как правило, украшена ионическими колонками, маленькими статуэтками из золота и слоновой кости.

*Пол, потолок, стены*

Стены украшены настенной живописью и облицовкой. Полы чаще всего мозаичные или покрываются коврами. Расписной кессонный потолок дополняется рельефными изображениями, большими вазами с рисунками.

*Античность в современном интерьере*

Современный интерьер, решенный в духе античности, нередко дополняется картинами или гобеленами на мифологические темы. Если античное жилище освещалось либо естественным образом (свет из атриума), а также факелами и огнем из очага, то в современных зданиях для имитации античного интерьера используют светильники в виде факелов или встроенные светильники или скрытую подсветку, рассеянный свет которой ненавязчиво напоминает о древности.

***Ордерная система***

 Ордер – система элементов стоечно-балочной конструкции; изначально тройственное единство основания (стилобат), колонн и лежащего на колоннах венчания (антаблемент). Греческая античность (XI-I века до н. э.) подарила миру три ордера, которые являются главными и на сегодняшний день: дорический, ионический и коринфский. А в римская античность (III век до н. э. - V век н. э.) дала ещё два ордера: тосканский и композитный.
 Вначале ордер объединял декор и конструкцию. Он украшал, упорядочивал и, в тоже время, соединял всё в единый цельный организм. Со временем из ясной и чётко работающей конструкции ордер перемещается в часть облицовки, которая декорирует конструкцию, но напрямую с ней не связана. Ордер теперь больше является декором, скрывающим конструктивную составляющую, а иногда даже и недостатки конструкции, и начинает создавать иллюзию конструкции. При этом, ордер никогда не утрачивает свою функцию стержня, связующего всё в единый целостный организм.

• от одного из первых стилей Древней Греции - дорического стиля - введённого дорийскими племенами, получил своё название дорический ордер. Он отличается сочетанием мощных колонн с простой капителью, которая состоит из абаки (квадратной плиты) и эхина (круглой подушечки), создающих мужественный образ. Поэтому, дорический ордер в большинстве символизирует мужское начало.
• Название ионического ордера происходит от введённого ионийцами стиля - ионийского. Он отличается лёгкими, стройными колоннами. Сочетанием изящной и сложной капители, которая состоит из абаки (украшенной тонким орнаментом квадратной плиты), волют (завитков) и ионического киматия (орнаментального пояса из чередующихся иоников) создаётся женственный образ. Поэтому, ионический ордер связывают с женским началом.
• Название коринфского ордера связано с греческим городом Коринф. Отличие этого ордера в изящных колоннах с декоративно богатой, похожей на цветочный букет, четырёхугольной капителью, которая состоит из стилизованных листьев аканта, переходящих в небольшие волюты и абаки достаточно сложной формы.
• От итальянской области Тоскана происходит название тосканского ордера. Этот ордер является древнеримским аналогом греческого дорического ордера.
• От итальянского слова compozito («смешанный») берёт свое название композитный ордер. Пропорционально он близок коринфскому ордеру, однако, в нём, похожая на коринфскую капитель дополнена скульптурными деталями или ионическими волютами.