**Тема 6. Классицизм. Ампир**

Классицизм (от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII — XIX вв., обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости. Классицизму свойственны ясные геометрические формы, сдержанный декор и дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). Монументальная утонченность, величественность, солидность, отделка в благородных тонах – вот признаки, по которым узнается классический стиль интерьера. Он отличается логичностью и уравновешенностью композиции, строгой гармонией пропорций, геометрической правильностью и симметрией объемно-планировочных решений. Пространственные решения лаконичны, ориентированы на преобладание в планах прямолинейных и четких очертаний с доминированием симметрично-осевых планировочных систем. Отсюда взаимосвязанность пространств, четкое зонирование помещений, и функциональность пространств.

**Основные элементы стиля Классицизм:**

* стена – гладкая поверхность, ограниченные четкие объемы, не скрывает структуры, мягкость цветов. Лепнина сдержанных форм, натуральный камень, дерево, шёлк;
* подчеркнутая статичность форм и логичность планировки;
* колонны и другие элементы античности;
* отделка «под золото»;
* цветовая гамма может варьироваться от белого с голубым до розового с золотом, от цвета молодой листвы до цвета ванили;
* паркет из дорогих пород дерева;
* аксессуары – фарфор, картины, зеркала, книги;
* мебель из благородных пород дерева, изящная, но не вычурная.

**История стиля Классицизм**

Обычно различают классицизм **XVII** в. и **XVIII – нач. XIX** вв. (последний часто именуется неоклассицизмом). Эти два термина очень часто путают. Путаница возникла из-за того, что во Франции классицизмом называют стиль XVII века, стиль Людовика XIV (Louis XIV). Под неоклассицизмом же понимают стиль второй половины XVIII века, стиль Людовика XVI (Louis XVI), то что в России (как и в Германии) традиционно называют классицизмом, период (1762—1840). Неоклассицизмом же в России и Германии называют ретроспективный стиль начала XX века. Аналоги неоклассицизма в зарубежной практике — американский ренессанс и колониальное возрождение в США (1876—1914).

Наиболее значительные интерьеры в стиле классицизма были разработаны шотландцем Робертом Адамом, вернувшимся на родину из Рима в 1758 году. В трактовке Адама классицизм представал стилем, по изысканности интерьеров едва ли уступавшим рококо, что снискало ему популярность не только у демократически настроенных кругов общества, но и среди аристократии. Подобно своим французским коллегам, Адам проповедовал полный отказ от деталей, лишённых конструктивной функции. Его стиль помещений складывается из ряда элементов, в числе которых — античный орнамент, помпейская декоративная живопись.

**Стиль Классицизм в интерьере**

Помещение, выполненное в стиле Классицизма, – это помещение, имеющее правильную форму, не перегруженное деталями и наполненное вкусом и респектабельностью. Обратите внимание на высоту потолков – классика нуждается в пространстве, предпочтительней, если высота перекрытий будет превышать 3 м. Отличительной чертой является внедрение высококачественных материалов – натурального дерева, камня, шелка и др. В классическом интерьере обычно много зеркал, расширяющих помещение и придающих ему блеск. Колонны с бронзовыми капителями очень органично дополняют классический интерьер, камины отделаны мрамором.

Колонны, полуколонны, фризы и фронтоны очень характерны для классического стиля интерьера – это одни из важных его составляющих.

Общая цветовая гамма классицизма в интерьере — светлая мебель в сочетании с позолотой и пастельными тонами обивки и стен.

Мебель для классического стиля интерьера выполнятся только из натуральных материалов: натуральная древесина (орех, вишня, карельская береза), камень, металл, шелк и многое другое. Применяется ручная работа, резьба по дереву, позолота, инкрустация ценными породами деревьев, драгоценными металлами и камнями. Столы и стулья в столовой с резными изящными ножками и фарфоровой посудой, тонкой, почти прозрачной, с неброским рисунком и позолотой.

Для освещения чаще всего используются люстры из хрусталя, натурального прозрачного камня или дорогого стекла. Хорошо смотрятся в интерьере оформленные в классическом стиле бронзовые или позолоченные люстры с плафонами. Современное точечное освещение не вступают в противоречие с классическим стилем, а, скорее, органично вписывается в интерьер.

В качестве полового покрытия используется паркет из ценных пород дерева.

Для стеновых поверхностей, как правило, используются элитные виниловые обои или декоративная штукатурка. Текстильные обои, изготовленные из тонких натуральных волокон, придадут классическому интерьеру утонченность. Кроме того, можно использовать стенные росписи (фреска).

Оконные рамы и двери, произведенные из цельного массива, считаются оптимальным вариантом. В случае если вы предпочитаете экономичную пластиковую версию, выбирайте материалы, оформленные «под дерево».

Шторы в интерьере классицизма отличают мягкие линии, плавные перекиды, а также классические ламбрекены и сваги. Они придают интерьеру дома с одной стороны строгость и монументальность, а с другой стороны торжественность и теплоту. Поэтому и при пошиве штор в классическом стиле должны использоваться такие материалы как парча, гобеленовые ткани, тяжелый шелк, жаккард, тафта. Эти виды тканей используются преимущественно для тяжелых портьер. Для гардин берут в большинстве случаев легкие ткани, такие как тюль, шелк, органза, кристаллон, вуаль.

Обязательные атрибуты классического интерьера —невысокие кресла, низкие чайные и кофейные столики, обилие света, мягкие светлые ковры ручной работы, паркет из ценных пород дерева и светильники из хрусталя, лепнина в античном стиле, орнамент на потолке, картины с классическими античными сюжетами, массивная напольная ваза. В декоре преобладают античные мотивы: меандры, нити жемчужин, цветочные или лавровые гирлянды, розетки, фестоны.

**Ампир**- стиль в искусстве и архитектуре, появившийся в начале XIX века во Франции, во время правления Наполеона I Бонапарта.

**Общая характеристика стиля Ампир**

Данный стиль интерьера – высшая точка классицизма, ампир – от французского империя.

Наполеон окружал себя парадными, монументальными, напоминающими театральные декорации, интерьерами. Жесткость и строгость римской Империи подавляли демократичность и лиризм древнегреческих мотивов. Тем не менее, классические элементы архитектуры, скульптуры, керамики все так же оставались атрибутами интерьера в стиле Ампир. Военные походы не могли не оставить свой. Оружие, доспехи, скрещенные мечи и др. — изображения этих предметов и их оригиналы являются одной их характерных черт Ампира. Трофеи, принесенные из дальнего похода, нашли свое место в интерьерах.

Египетские зарисовки и предметы вдохновляли мастеров на создание новых предметов мебели, посуды и др. Имитации шкур африканских животных, орнаменты из гробниц фараонов, сфинксы и пирамиды стали появляться на кушетках, креслах и столах, обивочных тканях и портьерах.

**Особенности стиля Ампир**

Стиль Ампир отличается тяжелыми драпировками, металлическими украшениями, старинными настенными коврами и картинами в украшенных рамах. Ампир в интерьере характерен четкими формами оригинальной отделки и тяжелыми украшениями. Обои здесь можно заменить тканью, которая также может использоваться в обтяжке плафонов комнатных ламп. Изделия из дерева, деревянная мебель, в стиле Ампир призвана создавать официальную интеллектуальную атмосферу. Она прямоугольная, массивная, низкая и темная: черная, каштановая или выполненная из красного дерева. Высокая мебель избегается. Например, кресла подбираются мягкие, широкие, с низкой спинкой, а комоды, которые снова становятся модными, а так же напольные светильники с тканевыми абажурами. Как элементы декора мебели используют накладки из бронзы или с позолотой, узоры в виде скрещенных мечей или копей, щитов, шлемов и лавровых венков, которые не искажают форму мебели. Плавные гнутые формы ножек стульев и кресел иногда имеют вид лап льва или грифона. Это одно из заимствований из Древнеримской культуры. А иногда, над такими лапами помещают фигуры львов, сфинксов или лебедей. Такими фигурками ещё поддерживаются подлокотники кресел, если те заканчиваются возле сиденья. Но в основном ножки идут прямо от подлокотников. Спинки стульев в стиле Ампир часто имеют форму лир. Шкафы и комоды имеют большие плоскости обрамленных филенок. В качестве косяков в них используются бронзовые золоченые античные колонны или фигурки «Ники», богини победы.

**Задание: Составить коллаж по стилю классицизм и ампир**