Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение Ставропольского края

Ставропольское краевое училище

дизайна г. Пятигорск

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ

ЗАПИСКИ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ

ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.02.01 «ДИЗАЙН» СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ДИЗАЙН СРЕДЫ»

ДНЕВНОЙ (ОЧНОЙ) ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Пятигорск

2018

Рекомендовано к печати заседанием цикловой комиссии ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна» в г. Пятигорске протокол №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор ГБПОУ СК СКУД Арзуманов В. Н.

Автор: Эйзериков И. Б. – преподаватель спецдисциплин ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна» в г. Пятигорске, член Союза Художников РФ.

Рецензент: Яковлев А. А. – зав. цикловой комиссией ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна» в г. Пятигорске, член Союза Художников РФ.

Методические рекомендации составлены в соответствии с государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн» специализация «Дизайн среды».

Методические рекомендации включают общие положения по выполнению пояснительной записки, сведения о структуре пояснительной записки, требования к её содержанию, требования к оформлению, список рекомендованной литературы.

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» специализации «Дизайн среды», обучающихся по дневной (очной) форме обучения, а также для руководителей, консультантов, рецензентов дипломных работ, членов Государственной аттестационной комиссии.

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ**

Пояснительная записка должна содержать профессиональные пояснения по всем этапам работы, аргументировать выбор концепции, охарактеризовать объем проделанной работы. В пояснительной записке необходимо подробно описать этапы работы, выводы и предложения в заключении. Результатом пояснительной записки должно стать четкое представление о путях решения обозначенных проблем средствами дизайна.

**2. СТРУКТУРА ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ**

Наименование разделов, их нумерация и объем (количество листов) указаны в таблице «Структура пояснительной записки». Указанный объем пояснительной записки является минимальным. Объем отдельных разделов может корректироваться по согласованию с руководителем дипломной работы.

**Структура пояснительной записки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Таблица 1.1 | |
|  |  |  |  |  |
| №п/п |  | Наименование разделов и подразделов | Количество |  |
|  |  |  | листов |  |
|  |  | |  |  |
|  | Титульный лист | | 1 |  |
|  | Содержание | | 1-2 |  |
|  | Аннотация | | 2-6 |  |
| 1 | Анализ предпроектной ситуации интерьеров, фасада, | | 8-10 |  |
|  | ландшафтного участка проектируемого объекта\* | |  |  |
| 2 | Художественно-конструкторское решение интерьеров, фасада, | | 30-60 |  |
|  | ландшафтного участка объекта.\* | |  |  |
|  | 2.1 | Обоснование и описание выбранного направления |  |  |
|  | проектирования. | |  |  |
|  | 2.2 | Формообразование объекта. |  |  |
|  | 2.3 | Композиционное решение. |  |  |
|  | 2.4 | Отделочные материалы и применяемые технологии |  |  |
|  | отделки интерьеров.\* | |  |  |
|  | 2.5 | Отделочные материалы и применяемые технологии |  |  |
|  | отделки фасадов.\* | |  |  |
|  | 2.6 | Отделочные материалы и технологии, применяемые в |  |  |
|  | решении ландшафтного участка\*. | |  |  |
|  | 2.7 | Эргономическое решение. |  |  |
|  | 2.8 | Экология. |  |  |
|  | 2.9 | Безопасность жизнедеятельности. |  |  |
| 3 | Заключение | | 1-4 |  |
|  | Литература | | 2-4 |  |
|  | Приложение | | 10-15 |  |
|  |  | | Итого: |  |
| **\* в зависимости от типа выбранного объекта** |  |  | 55-100 |  |

**3. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ**

**Титульный лист** имеет содержание в соответствии с прилагаемым образцом.*(Приложение**1).*

В **содержании** приводится перечень разделов, указанных в структуре пояснительной записки с указанием номеров начальных страниц разделов и подразделов. *(Приложение* *2).*

**Аннотация** пояснительной записки должна включать:

* обоснование актуальности выполняемой дипломной работы;
* краткое, тезисное описание содержания работы.

**Анализ предпроектной ситуации,** (раздел1).В разделе приводятся материалы,результатыисследования и анализа объекта, в том числе:

* социокультурный анализ объекта с учетом социального, культурного, возрастного состава находящихся в нем людей, их пожеланий и требований для определенного перечня мер, необходимых для улучшения комфортного пребывания;
* ситуационный анализ состояния объекта, его формы, композиции и соответствия его современным требованиям эргономики, безопасности, сервиса;
* анализ аналогов (при наличии) и сравнение их с проектируемым объектом.

**Художественно-конструкторское решение** (раздел2).Раздел должен содержать:

* обоснование и описание выбранного направления проектирования, его соответствие объекту, краткий исторический экскурс по выбранному стилю, примеры его применения;
* формообразование объекта: планировка, зонирование и определение основных направлений перемещения человека;
* композиционное решение: выбор стилистики, предметного наполнения, колористического решения, освещения, декоративного решения и озеленения;
* отделочные материалы и применяемые технологии отделки, обоснование их использования;
* эргономическое решение: привести данные по функциональному анализу взаимодействия человека и среды (интерьера), т.е. определяется, что человек делает, сколько времени и в каких условиях и обстоятельствах. По данным анализа и использования перечня нормативов, стандартов, правил и пр. вырабатываются рекомендации по взаимодействию человека и среды;
* экология: взаимодействие человека и среды также связано с экологией, требующей устранения отрицательного влияния как человека на среду, так и среды на человека. При экологической экспертизе необходимо учитывать особенности предметно-вещевого наполнения, применяемые материалы и покрытия, а также особенности освещения и т.д.
* безопасность жизнедеятельности: привести данные о безопасности выбранного объекта с точки зрения противопожарных, вентиляционных, электромеханических и прочих факторов.

**Заключение.** В заключении подводятся итоги проделанной работы,описываются сделанныевыводы и предложения в сфере формообразующих, композиционных и других мер по гармонизации сервисно-культурных, функциональных и прочих параметров объекта.

**Литература.** Список используемой литературы должен быть выполнен в соответствии сприлагаемым в данных рекомендациях списком и должен содержать конкретный перечень использованной при выполнении дипломной работы литературы.

*Список литературы в приложении является примерным и не должен быть использован в реальной записке.*

**Приложение.** В приложении должны приводиться:

- общая компоновка дипломного проекта

- отдельный виды

* иллюстративный материал, эскизы вариантов, фотографии;
* чертежи объекта, его конструктивных узлов и деталей;
* материал по аналогам интерьеров, ландшафтному участку, фасаду, мебели и т. д.

**Материалы в электронном виде прикладываются к записке на флэш-носителе и должны содержать:**

**- общую компоновку дипломного проекта (распечатку), в формате TIFF CMYK 150 DPI компрессия LZW**

**- видеоматериалы (при их наличии)**

**- рендеры проекта (не менее 10 видов) в формате TIFF CMYK 150 DPI компрессия LZW**

**- файлы Архикад, 3d MAX и т.д. с дипломным проектом**

**- фотографии исходного объекта**

**- чертеж исходного объекта**

**- пояснительную записку в формате WORD**

**- портфолио автора (при наличии) в формате А4 JPEG высокого качества.**

**Без электронного носителя с перечисленными материалами пояснительная записка считается недействительной.**

4

* + 1. **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ**
  + Каждая страница пояснительной записки должна иметь порядковый номер, который ставится арабскими цифрами. Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист (номер страницы на нем не проставляется). В общую нумерацию входят список литературы и приложения, а также иллюстративный материал в тексте.
  + Страница «Содержание», начальные страницы разделов (первого, второго, третьего, четвертого) выполняются с большим угловым штампом, а все остальные, кроме титульного листа

– с малым. Все страницы, кроме титульного листа оформляются с рамками. Угловые штампы и рамки выполняются в соответствии с правилами оформления технической документации (ЕСКД).

*(Приложение 2, 3, 4).*

* + Перенос слов на титульном листе и в заголовках по тексту не допускается. Точка в конце заголовка не ставится. Нельзя размещать заголовки отдельно от текста. На странице, где приводится заголовок, должно быть не менее двух строк последующего текста.
  + Исправления, зачеркивания по тексту не допускаются.
  + Разметка текста: размер бумаги А4 (287х210), плотность – 80г/м, поля: верхнее, правое и левое - 20 мм, нижнее – 30 мм для страниц с малым штампом, 55 мм для страниц с большим штампом; ориентация – книжная; шрифт – Times New Roman, размер 14, межстрочное расстояние

– 1,5, выравнивание по ширине.

* + Рецензия в переплет не включается и в общую нумерацию листов не входит.
  + Иллюстративный материал в приложении должен быть представлен в виде цветных изображений, выполненных с помощью струйной или лазерной печати на бумаге плотностью не менее 120 г/м. Иллюстративный материал в тексте выполняется в виде цветных или монохромных изображений (чертежи) на бумаге плотностью 80 г/м.
  + Пояснительная записка должна быть представлена в твердом переплете или в переплете на металлической пружине с прозрачными пластиковыми обложками.

**6. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Образец титульного листа пояснительной записки.

Приложение 2. Образец оформления листа «Содержание».

Приложение 3. Образец оформления листа с большим штампом.

Приложение 4. Образец оформления листа с малым штампом.

Приложение 5. Образец цветофактурной карты.

Приложение 6. Список литературы.

5

*Приложение 1*

Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение Ставропольского края

Ставропольское краевое училище

дизайна г. Пятигорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ

«НАЗВАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА»

Выпускник(ца): Ф. И. О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(личная роспись)

Руководитель: Ф. И. О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(личная роспись)

Рецензент: Ф. И. О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(личная роспись)

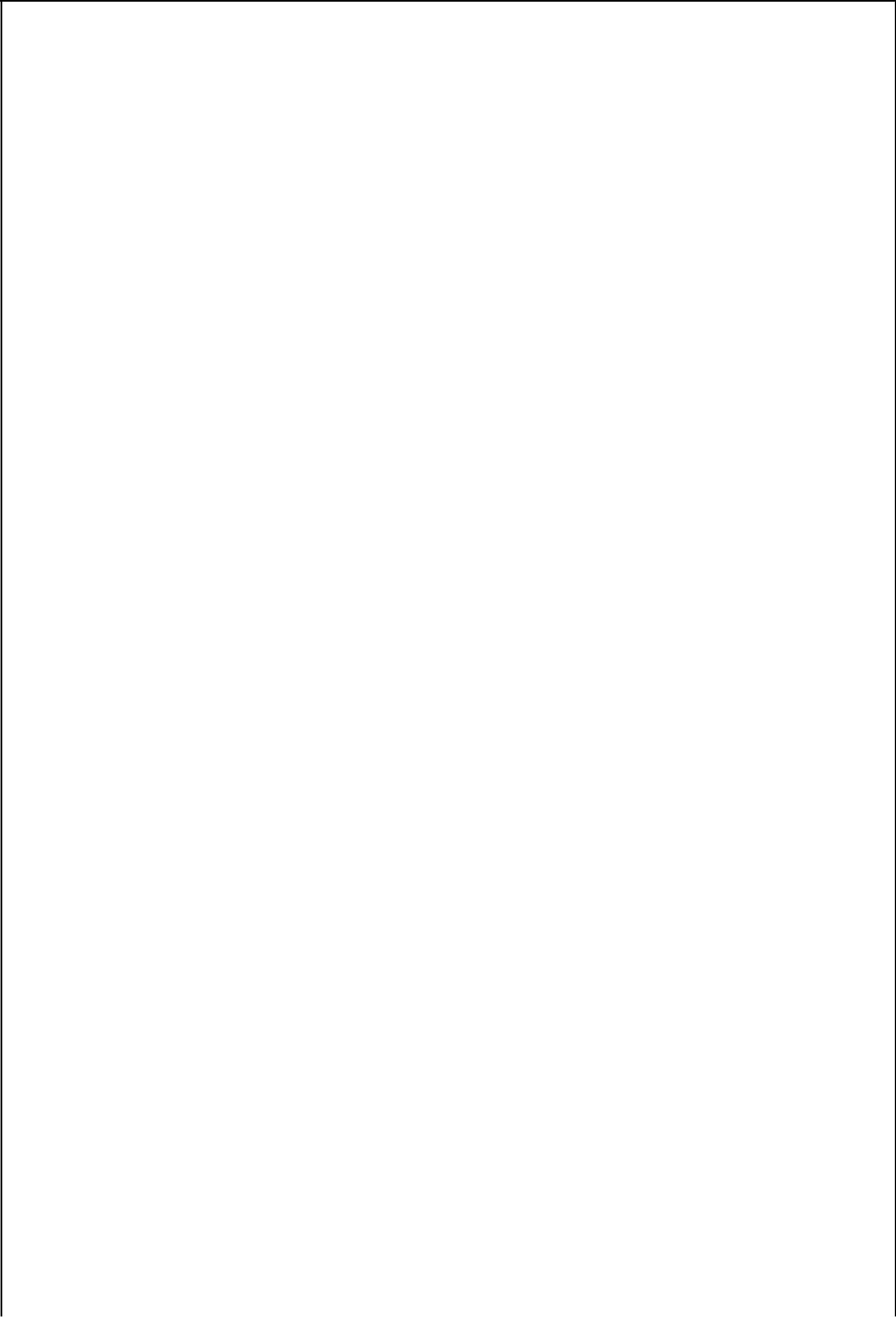
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Руководитель ГЭК: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| Ф. И. О. | (личная роспись) |  |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Директор ГБПОУ СК «СКУД» : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| Ф. И. О. | (личная роспись) |  |
|  |  |

М. П.

Пятигорск 2018

*Приложение 2*



**Содержание**

Аннотация..................................................................................................................

***1. Анализ предпроектной ситуации интерьеров***

***проектируемого объекта***........................................................................................

***2. Художественно-конструкторское решение***

***интерьера объекта***..................................................................................................

2.1 Обоснование и описание выбранного направления

проектирования.........................................................................................................

2.2 Формообразование объекта......................................................................

2.3 Композиционное решение........................................................................

2.4 Отделочные материалы и применяемые технологии отделки

интерьеров.................................................................................................................

2.5 Эргономическое решение........................................................................

2.6 Экология....................................................................................................

2.7 Безопасность жизнедеятельности...........................................................

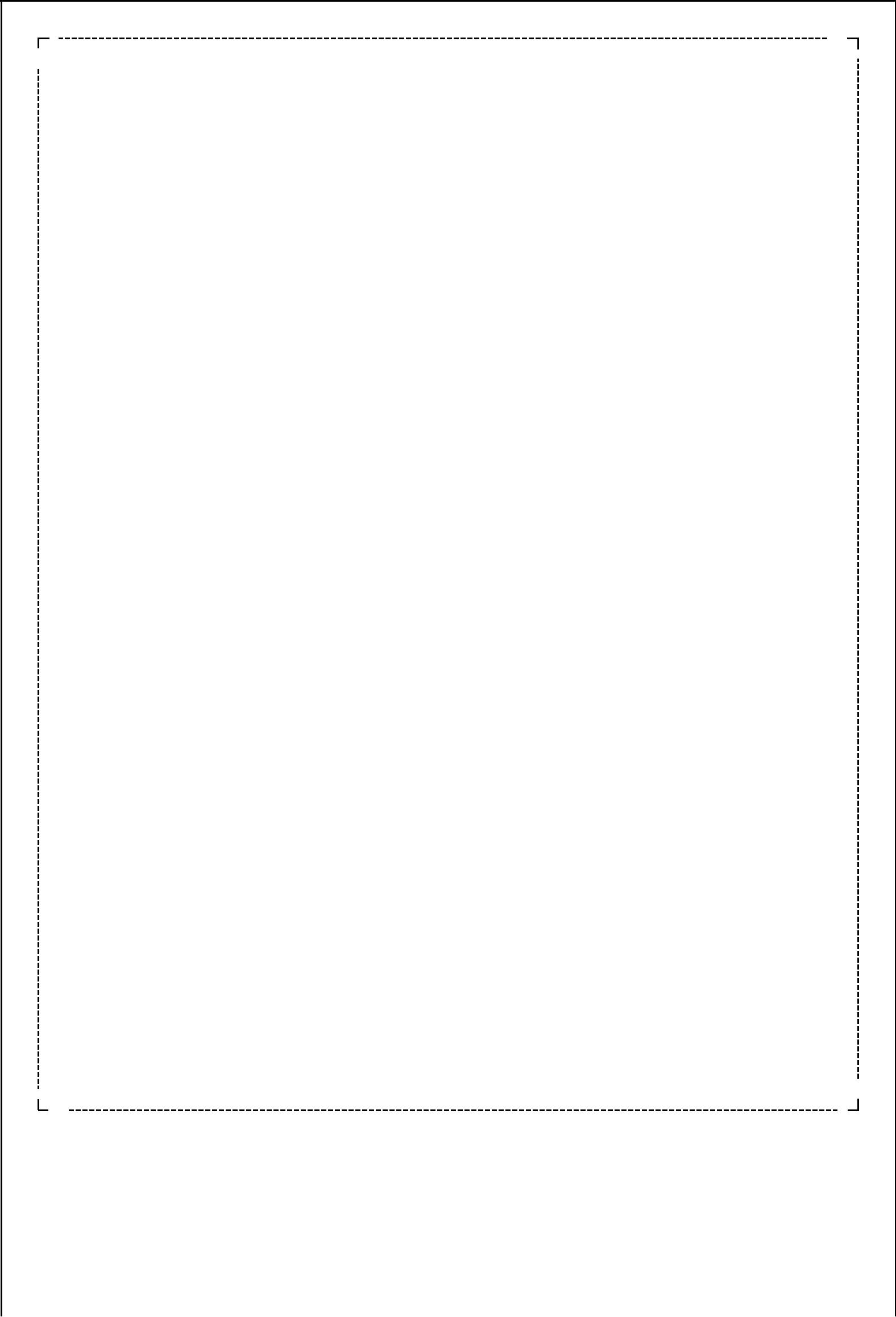
***Заключение***................................................................................................................

***Литература***..............................................................................................................

***Приложение***..............................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изм. | Лист | № докум. | Подп. | Дата |  |  |  |  |  |  |
| Разработал | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проверил | |  |  |  |  | Лит |  | Лист | Листов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рецензент | |  |  |  |  |  | ГБПОУ СК «СКУД» | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Утв. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

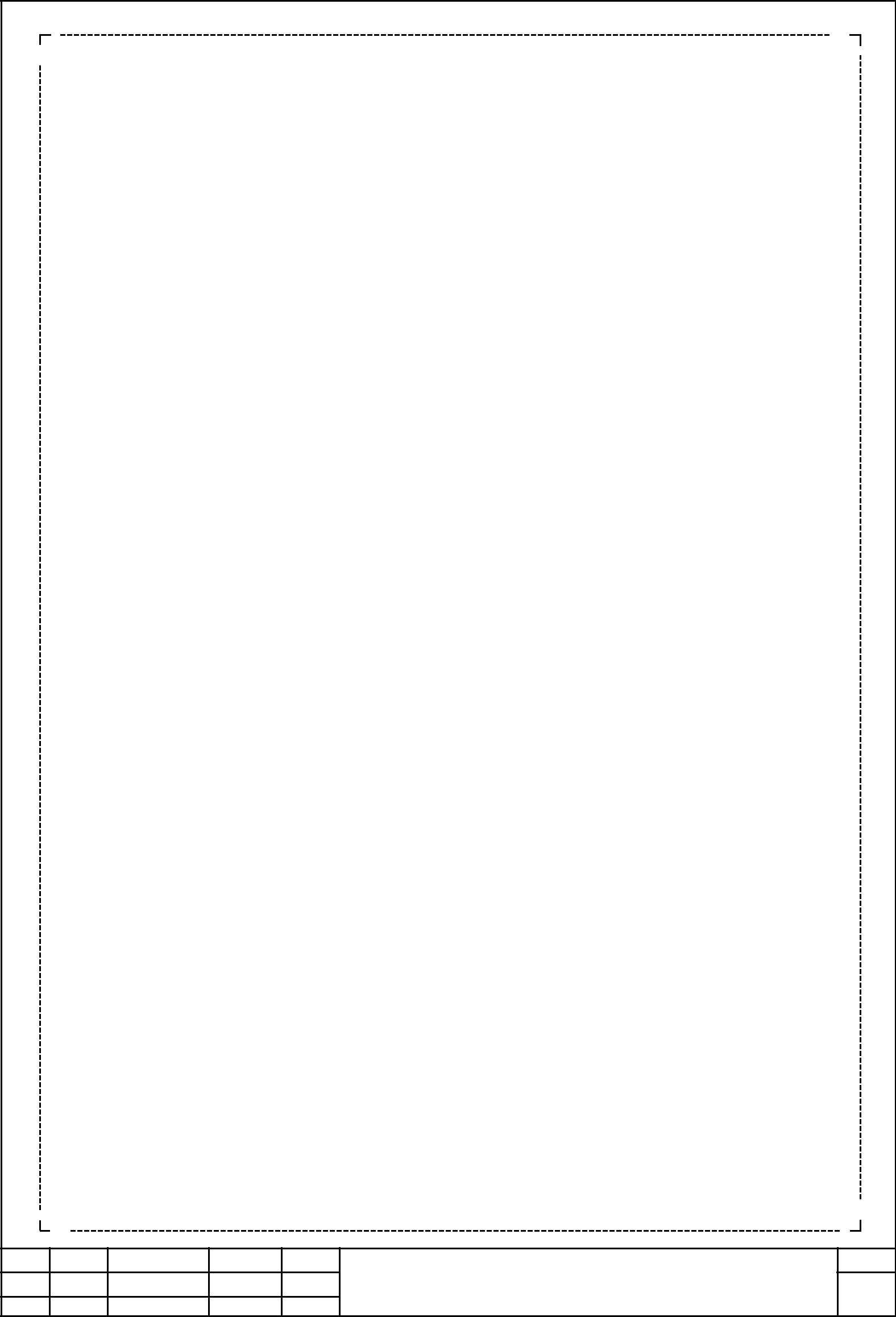
*Приложение 3*



Поле для текста

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изм. | Лист | № докум. | Подп. | Дата |  |  |  |  |  |  |
| Разработал | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проверил | |  |  |  |  | Лит |  | Лист | Листов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рецензент | |  |  |  |  |  | ГБПОУ СК «СКУД» | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Утв. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Приложение 4*



Поле для текста

Лист

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изм. Лист | № докум. | Подпись Дата |

*Приложение 5*



**Цветофактурное решение**

**Пластик полузеркальный (акрил) - потолок, стены**

Название: ALTUGLAS CN

Толщина: 3мм Размер листа: 2050х3050

Заводской номер цвета: 127.32000 Производитель:Atoglas (Франция)

**Штукатурка минеральная, декоративная - стены**

Название: Terralit

Толщина: от 2 до 7 мм Заводской номер цвета: 157NE4 Производитель: Ceresit (Россия)

**Пластик полузеркальный (акрил) - отделка стен**

Название: ALTUGLAS EX

Толщина: 3мм Размер листа: 2050х3050

Заводской номер цвета: 200.16005 Производитель:Atoglas (Франция)

**Керамогранитная плита - пол**

Название: ESTIMA Толщина: 10 мм Размер плитки: 60\*60 мм

Заводской номер: WZ 6601 R (коричневый) Производитель: Naturgres (Китай)

**Пластик ПВХ белый - двери, окна, жалюзи**

Название: ПВХ Толщина: от 1 до 8 мм

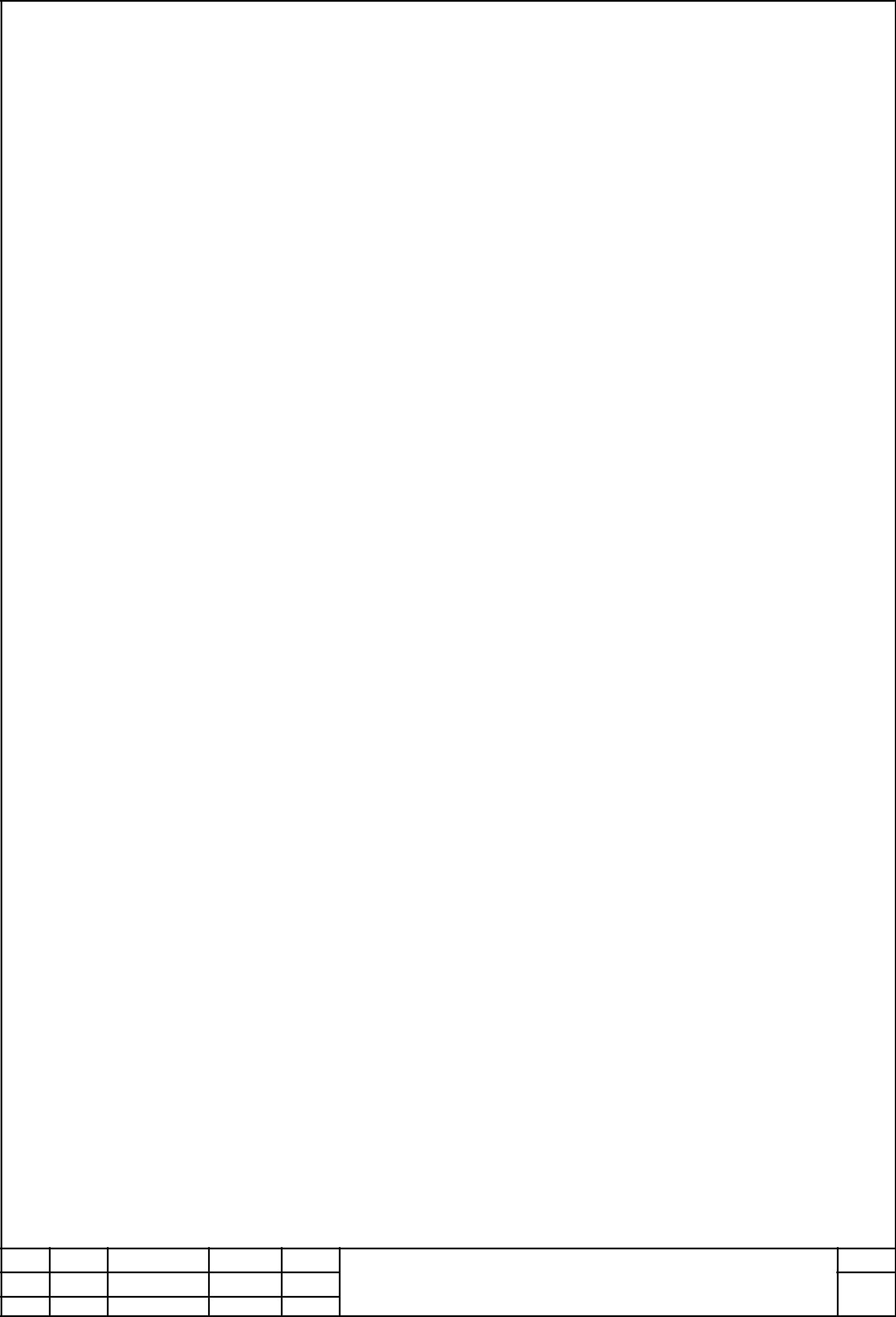
**Ламинат на мебели**

Мебель серии «Ритм»

Лист

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изм. Лист | № докум. | Подпись Дата |

**Литература**



*Данный список является примером, в записке должна быть своя литература, не копировать!*

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

*1. М. И. Сухарев «Дизайн и интерьер помещений»*

*Серия: Домашняя библиотечка Издательство: Махаон, 2016 г.*

1. *«Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров » Издательство: Арт-Родник, 2014 г.*
2. *А. Владимирская, П. Владимирский*

*«Дизайн уютного интерьера. Тайна комнаты» Серия: Мастер-класс Издательство: Феникс, 2016 г.*

*4. Тесса Ивли «Дизайн интерьера. 500 креативных идей»*

*«500 Decorating Tips for the House & Garden»*

*Издательство: Эксмо, 2014 г. 5. Л. В. Браиловская*

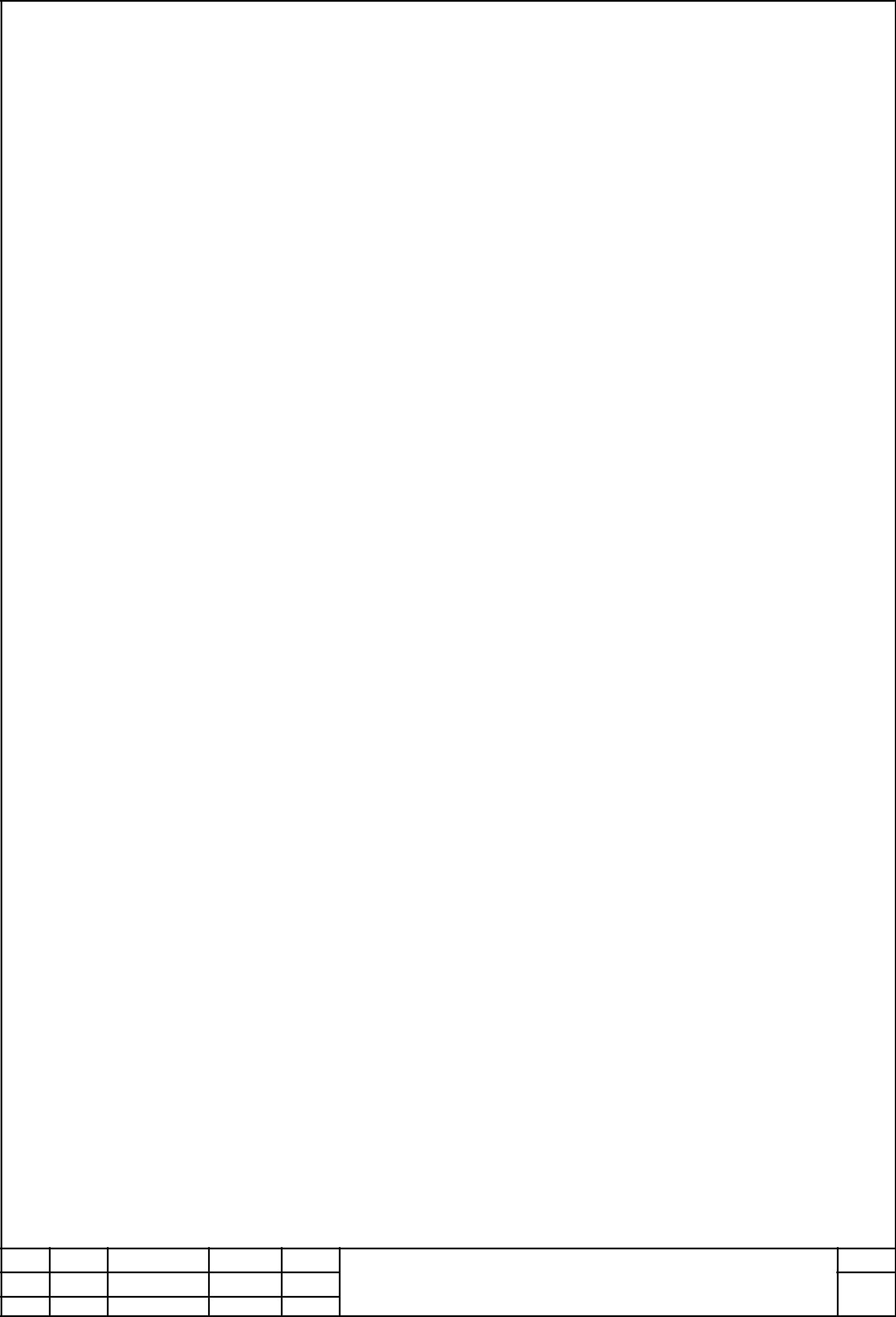
*«Дизайн интерьера в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет» Серия: Стильные штучки Издательство: Феникс, 2014 г.*

*8. «Дизайн интерьера. Практическое руководство» Вестгейт Э.*

Лист

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изм. Лист | № докум. | Подпись Дата |

*Издательство: Феникс*



*ISBN: 5-222-07912-0*

1. *Дизайн интерьера. Большие возможности маленького дома Филипс Б.*

*Издательство: Кладезь-букс*

*ISBN: 978-5-93395-197-8*

1. *«Дизайн интерьера. Иллюстрированный справочник» Франсис Д.К. Чинь Издательство: Клуб семейного досуга*

*ISBN: 978-966-343-631-9*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Александр Ганин. «Дома – понятие одушевленное» / / «Проект Россия», 2017, № 12, стр. 35*
2. *Олег Баевский. «Генеральная репетиция» // «Мир дизайна»,2007, № 6, стр.*

*46*

1. *Татьяна Асташева. «Объемно – пространственное моделирование» // «Современный дом», 2016, №4, стр. 12*
2. *Андрей Карцев. «Диалектика уюта» // «Как», 2013, №8, стр. 28*
3. *Михаил Иванов. «Интерьер мечты» // «Идеи вашего дома», 2016, №7, стр.*

*33*

Лист

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изм. Лист | № докум. | Подпись Дата |