НОВОЕ ЗАДАНИЕ!

Преподаватель Гаврин В.В.

3курс Группа ДЮ-171, ДПИ(р)-171, ДПИ(к)-171

Задания по дисциплине **«История искусств»:**

**13.04.2020** г.:

**Контрольная работа по предыдущим темам 8.1, 8.2 и 8.3 (Русское искусство конца 17-нач.18 вв.).**

**Пишем в понедельник с 9.00 до 11.00 ч. Это персональные задания, получить которые надо будет каждому в «Беседе» в «VK», начиная с 8.45.**

**20.04.2020** г.:

**Тема 8.5 Архитектура русского Севера. Ансамбль в Кижах.**

[Церковь Преображения Господня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%9A%D0%B8%D0%B6%D0%B8) (1714 год) — самое знаменитое и выдающееся сооружение ансамбля. 6 июня 1714 года произошла закладка алтаря церкви: «Обложися сей олтарь Господа Бога и Спаса нашего Iисуса Христа Боголепного Преображения Господня по плоти от Рождества Христова АΨДI года июня 6 дня…» гласила надпись на кресте, который находился в алтаре церкви, (Метрика по получению верных сведений о древне-православных храмах Божиих…Олонецкой губернии, 23 марта 1887 года).

Памятник федерального значения, Памятник культурного наследия РФ (особо ценный объект). Её прообразом считается [Церковь Покрова Пресвятой Богородицы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B_(%D0%92%D1%8B%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82)) ([1708 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1708_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) в [Вологодской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). Данная церковь возведена на месте старой, сгоревшей от удара молнии. Настоящие имена создателей церкви неизвестны. Высота церкви — 37 метров. Сруб церкви рублен в традициях русского плотничьего ремесла — без гвоздей. Когда говорят, что церковь построена без гвоздей, ошибаются. На самом деле, гвозди есть, только не в самом здании, а в куполах. По своему типу храм — «летний» неотапливаемый, зимой в нём службу не проводят. Преображенская церковь представляет тип восьмериковых ярусных церквей. Основой композиции сооружения является восьмигранный [сруб](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D1%83%D0%B1) — «[восьмерик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA)» — с четырьмя двухступенчатыми прирубами, расположенными по сторонам света. Алтарный восточный прируб имеет в плане форму пятиугольника. С запада к основному срубу примыкает невысокий сруб трапезной (нартекса). На нижний восьмерик последовательно поставлены ещё два восьмигранных сруба меньших размеров.

Церковь увенчана 22 главами, размещёнными ярусами на кровлях прирубов и восьмериков, имеющих криволинейную форму типа «бочки». Форма и размеры глав меняются по ярусам, что придаёт своеобразный ритмический рисунок облику церкви. Трапезная перекрыта трёхскатной крышей. Вход в церковь выполнен в форме двухвсходного крытого крыльца на консолях. Церковь была обшита тёсом в начале XIX века, главки покрыты лужёным железом. Обшивка была разобрана и восстановлены тесовые и лемеховые кровли во время реставрации 1950-х годов под руководством архитектора [А. В. Ополовникова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)



<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10610971954777804766&text=кижи+это+музей+деревянного+зодчества+под+открытым+небом+21+задание&path=wizard&parent-reqid=1586435957012523-1813584233479238878600236-production-app-host-man-web-yp-296&redircnt=1586435976.1>

<https://vk.com/kizhi_museum>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18297921266605067420&text=кижи+это+музей+деревянного+зодчества+под+открытым+небом+21+задание&path=wizard&parent-reqid=1586435957012523-1813584233479238878600236-production-app-host-man-web-yp-296&redircnt=1586435976.1>

**27.04.2020** г.:

**Тема 8.6 Русское монастырское зодчество на севере в конце 17 века.**

Особое значение придавал Вологде Иван IV. Он неоднократно посещал город и подолгу тут жил. По приказу Грозного в самом городе развернулись работы по соединению мелких речек с рекой Вологдой. Царем было сделано многое для укрепления и украшения Вологды. До этого времени Вологда представляла собой почти исключительно деревянный город. Именно Иван IV, как говорится в летописи, «заложил город Вологду камен, и по-веле рвы копати и подошву бити и городовое здание. ..» Начало строительства монументальных каменных сооружений относится к 1565—1567 гг. Тогда же были заложены городские стены, не сохранившиеся до настоящего времени.



 Кирилло-Белозерский монастырь

Ферапонтов монастырь

<https://ardexpert.ru/article/8243>

<https://arch-heritage.livejournal.com/616982.html>

<https://smorodina.com/places/vologodskaya-oblast/architectural_monument>

<http://ferapontov-monastyr.ru>

<https://kirmuseum.org/ru>