**Тема: Построение орнамента (логотипа) в прямоугольной изометрической проекции** Частный случай параллельного проецирования, при котором направление проецирования S перпендикулярно плоскости проекций П¢, еще больше упрощает построение чертежа и наиболее часто применяется в конструкторской практике. Этот способ называют ***прямоугольным проецированием*** или ***ортогональным проецированием.***

*Метод ортогональных проекций был впервые изложен французским геометром Гаспаром Монжем, поэтому иногда его называют методом Монжа. Этот метод является основным при составлении технических чертежей, поскольку позволяет наиболее полно судить о размерах изображенных предметов. В этом случае нетрудно установить соотношение между длиной некоторого отрезка АВ в пространстве и длиной его проекции А¢В¢(рисунок 1-5).*



**

Поэтому при техническом рисовании геометрических тел и предметов придерживаются той же последовательности, что и при построении аксонометрических проекций (в данном случае прямоугольной изометрической проекции). Сложные формы расчленяют мысленно на простые тела, применяют способы: «наращивания», «вырезания» и «боковой грани».

Выполнение технического рисунка начинают с проведения аксонометрических осей. Чтобы на бумаге в клетку построить угол 120°, проводят 5 клеток от центра осей вправо и влево и 3 - вниз (или вверх).



Тонкими линиями намечают изображения детали. Убедившись в правильности рисунка, необходимо обвести его с более сильным нажимом карандаша, чтобы придать рисунку большую выразительность.

**Ниже представлена последовательность построения фигуры в прямоугольной изометрической проекции.**

**Задание: Построить орнамент (логотип в объеме) на осях прямоугольной изометрической проекции**

Последовательность построения



Образец 

