**НОВОЕ 8 ЗАДАНИЕ!**

**Искусство Франции XVII в.**

Во французской архитектуре этого времени наблюдается постепенное формирование классического направления. В живописи - влияние маньеризма, фламандского и итальянского барокко, караваджизма и реалистического искусства Голландии. К этому периоду относится деятельность трех братьев Ленен. Самым выдающимся был Луи Ленен. Они писали сцены из жизни крестьян. В картине «Семейство молочницы» в спокойных фигурах есть нечто человечески священное, нет суетливости жанровой сцены. Творчество Жоржа де Латура называют «живописью реального мира».

В 1648 г. была основана Королевская академия живописи и скульптуры. С 60-х гг. Академия полность подчинена двору. В 1671 г. образовалась Академия Архитектуры. Многие художники подолгу жили в Италии. Пуссен провел в Риме почти всю жизнь.

***Классицизм – новое возрождение античности. Его основа – стремление к рациональному, к разумному, к порядку.*** Классицизм XVIIв. отличался возвышенной мечтательностью и несколько холодноватой отвлеченностью. Классицизм культивировал чувство долга. Свет и тень на картинах в прямом и переносном смысле четко разделены. Мужественный герой мужественен везде, а скупой скупится. Переходы и оттенки у классицизма не в чести.

Классическое направление в живописи связано с именем **Никола Пуссена**. Ему свойственны четкий линейный ритм, статичность. Пуссен не изображал свою современность. Он пишет мифологические сюжеты как величественное видение исчезнувшего золотого века. Пуссен – строгий мечтатель. Пейзажи Пуссена – героическая конструкция, обладающая всемирным размахом. Раннее сложение классицизма, стремление к разумности, логичности, порядку и теоретическому формулированию идеала, ощущение неповторимости каждого человека отражено в искусстве Франции. Пуссен уподоблял типы построения картины античным музыкальным ладам. Видна логика, ясность, равновесие в построении композиции, в расстановке фигур, в распределении масс, в движениях – благородная грация.

Классически идеализированный пейзаж создает **Клод Лоррен**. Вторая половина XVII в. связана с длительным правлением короля Людовика XIV – короля-солнце.

**Задания и вопросы**

**Работа с дополнительным материалом –** биографии Никола Пуссена и Клода Лоррена.

Архитектура Франции 17 века.

1. Какой стиль появляется во Франции 17 века, его определение (используя дополнительный материал) и проявления в живописи, скульптуре и архитектуре.
2. Основные периоды в творчестве Никола Пуссена и их особенности
3. Основной жанр в творчестве Клода Лоррена и произведения в этом жанре
4. Наиболее интересные и значимые памятники архитектуры и их авторы.
5. Понравившееся вам произведение, что привлекло, почему