**Живопись**

**Группа ДПИ(р)-171**

**Тема: "Натюрморт из бытовых предметов с драпировками" (12 часов).**

Натюрморт ставится самостоятельно по примеру.

Планшет 50х70, Темпера, акрил.

Все работы по живописи должны выполняться непосредственно с натуры, самостоятельно.

**1. Композиционное построение.**

В предварительном рисунке главное внимание уделяется композиции этюда, выявляются пропорции, характер предметов. Увидеть интересный композиционный мотив не так просто. Помочь в этом может «рамка-видоискатель», которая изготавливается из небольшого листа бумаги. В ней вырезается окошечко прямоугольной или квадратной формы. С помощью «рамки-видоискателя» можно будет легко изменять формат, увеличивать или уменьшать круг входящих в поле зрения объектов. Особое внимание нужно обращать на передний план. Его надо четко строить в пластичном отношении, впоследствии – лепить форму цветом. Работая над этюдом, необходимо помнить закон «от общего к частному и от частного к общему».

**2. Выявление цвето-тональных отношений.**

В подмалевке (первой прописке) намечаются тонально-цветовые отношения крупных предметов, имеющих решающее значение для колористического решения этюда. Например, фон, драпировка на столе, керамический сосуд, яблоко. В цветовом решении фона, стола, драпировки сразу передаются различия по тону, цвету, тепло-холодности.

Намечается широкий свет, полутон, тень, рефлекс на каждом предмете в соответствии с характером формы, освещением и удалением предметов.

Работа с фоном. Прописка фона, драпировок выполняется широкими заливками или мазками (темпера) с мягкими переходами одного цвета и тона в другой.

**3. Моделирование формы цветом.**

На следующей стадии найденные отношения уточняются, моделируется форма предметов. На освещенных местах мазки кладутся энергично, форма, детали лепятся четко. Такая прописка предмета и «выдвигает» его вперед. В тени же все прописывается обобщенно, с мягкими переходами, без резких контрастов тона и цвета. Предмет как бы отступает вглубь. Нельзя предметы писать обособленно (мазок на кувшин, а другой в отношениях на плоскость стола, фон и т.д.).

**4. Обобщение формы.**

Еще раз сравнить предметы между собой, обращая внимание на цветовой тон каждого предмета, его согласованность со средой.

**Пример создаваемого натюрморта.**





**Пример выполненной работы.**











