**История возникновения герба**

**Герб** ([польск.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *herb* от [нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Erbe* — *наследие*) — изобразительный опознавательный знак (подвид [эмблем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B0)), составленный и употребляемый по правилам [геральдики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0), служащий для отличия владельца (личности, семьи, рода; населённого пункта, города, территории, государства, межгосударственного объединения; общественной, профессиональной, социальной или государственной корпорации: органа, организации, формального или неформального объединения, учреждения, предприятия и т. п.; общественного события или акции и проч.) от других.

Гербы возникли в XII веке в [Англии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F) и [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), в течение столетия распространившись на всём пространстве Западной и Центральной Европы. Толчком к развитию гербовой культуры послужили Крестовые походы, в ходе которых перед объединившимися в рядах крестоносцев рыцарями разных стран остро встали проблемы, во-первых, самоидентификации (заботившимся о личной чести рыцарям необходимо было обозначать себя средствами, понятными всему разноплемённому рыцарскому сообществу, запоминающимися, хорошо видимыми в походах и на поле битвы), во-вторых, боевой и походной организации (необходимость отличать своих от чужих и своё от чужого). Возникнув в военной среде, гербы уже к рубежу XII—XIII веков стали быстро усваиваться представителями других сословий: торговцами, ремесленниками, духовенством, крестьянами, что определялось общими условиями развития средневековой жизни, в условиях которой в XII—XIII веках происходил рост общественной значимости личности, личной собственности и личной принадлежности. Продолжительное время гербы выполняли роль исключительно личных опознавательных знаков. К концу XIII века начинается усвоение гербов общественными корпорациями (ремесленными цехами, купеческими объединениями, университетами, церковными институтами) и семьями (родовые, фамильные гербы), в XIV—XV веках — политическими образованиями: городами, территориями и, позднее всего, государствами и государственными институтам. Гербы обычно состоят из следующих элементов: [щита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%89%D0%B8%D1%82), [шлема](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BC), [намёта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BC%D1%91%D1%82) (шлемового покрывала, изорванного в лоскуты, обычно имеющего верхнюю сторону в цвет главной финифти герба, а подкладку — в цвет главного металла), [короны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B5), [нашлемника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%BA), щитодержателей (изображения людей, аллегорических фигур или зверей), [мантии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F) и [девиза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7).

Распространение гербов связано с расцветом средств индивидуальной защиты, прежде всего с появлением щита и шлема, закрывающего лица воинов. Герб изображался яркими цветами на щите. Вместе с [нашлемником](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%BA) выполнял важную идентификационную задачу ([свой-чужой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D1%87%D1%83%D0%B6%D0%BE%D0%B9" \o "Свой-чужой)).

герб обладает некоторыми существенными особенностями, которые и делают его гербом. Когда появились гербы в Европе? Начало формирования геральдики относится к XII веку. Эта эпоха связана с началом истории европейского рыцарства, с началом Крестовых походов, с возникновением первых военно-монашеских орденов, затем и с традицией рыцарских турниров. Герб выполнял прежде всего идентификационную функцию, он был знаком рыцарского статуса, рыцарской чести. Разумеется, геральдика появилась тогда, когда рыцарское сословие стало достаточно многочисленным и когда у рыцарства появились «общие дела», как те же Крестовые походы. Первые гербы изображались на рыцарском щите. Это были металлические или эмалевые фигуры и части щита, и впоследствии вся эта терминология перешла в классическую геральдику, в изображения и описания гербов. Помимо щита, гербовые изображения помещались также на шлеме и увенчивали его в качестве нашлемника, на конских попонах, на флажках-баньерах, крепившихся к копью. Все элементы герба таким образом своим происхождением обязаны разным частям рыцарского вооружения и доспеха. Щит остался главным элементом герба, шлем и нашлемник восходили к реальным предметам, намет, изображавшийся в виде резной виньетки, возник благодаря накидке, покрывавшей шлем, щитодержатели играли роль оруженосцев, а девиз представлял собой в первоначальном виде боевой клич. Конечно же, со временем структура герба усложнилась, но первые гербы были весьма просты в своих изображениях. В геральдике даже существует условный принцип: «Чем проще герб, тем он древнее». Корпоративные и городские гербы возникли позднее родовых, а государственные, сложившиеся преимущественно на основании династических, и того позже. В средневековом европейском обществе геральдика получила невероятное распространение.

Термин геральдика в русском языке имеет три смысла. Во-первых, это практика создания и использования системы геральдических знаков, которая существует с момента появления общества, понятий «свой» — «чужой», различий семьи от семьи, рода от рода, племени от племени, и включает в себя создание, регистрацию и бытование геральдических знаков.

Во-вторых, геральдика — это вспомогательная историческая дисциплина, предметом изучения которой являются геральдические системы. Предмет геральдики определяет не форма, а содержание. Важно видеть не различия в изображениях индейских тотемов, европейских гербов, знаков самураев, а то общее, что их объединяет, т.е. их функцию.

В третьих, это совокупность геральдических знаков. Например, родовая геральдика, земельная или территориальная геральдика, государственная геральдика, военная геральдика, наградная геральдика и т.д.

Основой большинства гербов служат щиты. Они бывают разной формы. Треугольный щит называют варяжским, овальный — итальянским, квадратный, слегка закругленный снизу — испанским. Сложная форма немецкого щита, так называемого тарча, обусловлена тем, что у настоящего тарча в выемку правой части вставляли копье. Наибольшее распространение получил так называемый французский щит — четырехугольный, заостренный книзу. Именно этот щит преобладает на гербах России. Правая и левая стороны герба определяются от лица, несущего щит. Цветовую гамму герба описывают, используя понятия металлы, финифти, меха. В знаковой системе геральдики используются два металла — золото и серебро (изображающиеся соответственно желтым и белым цветами)..

Цвету придавали символическое значение, причем толкований было великое множество. Наиболее распространенные перечислил французский геральдист XVII века П. Асельм: «Золото означает христианские добродетели — веру, справедливость, милосердие и смирение — и мирские качества — могущество, знатность, постоянство, а также богатство. Серебро символизирует чистоту, надежду, правдивость и невинность, а из мирских свойств — благородство, откровенность, белизну. Красный цвет — любовь, мужество, смелость, великодушие; черный — осторожность, мудрость и постоянство в испытаниях; синий — целомудрие, честность, верность и безупречность; зеленый — надежду, изобилие, свободу и радость. Пурпур означает благочестие, умеренность, щедрость и верховное господство». Есть и другие значения: красное поле — кровь, пролитая за церковь или государя, синее поле — небо, зеленое — луговая трава, черное — мрак, печаль.

Элементы герба

**Шлем** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *le casque*) — один из элементов герба, помещается над щитом. Прежде в геральдиках Западной Европы существовали разные роды геральдических шлемов в зависимости от титула, достоинства или звания владельца герба. На древних гербах, точных снимках рыцарского вооружения, шлемы всегда изображались в профиль, но с XV в. их стали представлять впрям.

**Геральдическая корона** — один из геральдических элементов, располагающийся над [гербовым щитом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%89%D0%B8%D1%82). Является широко распространённым элементом, но на части гербов может отсутствовать. Существует множество разновидностей корон, и любая из них может встретиться в гербах, помещённая на шлем, над щитом или над мантией.

**Деви́з** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *devise*) — слово или короткая фраза, определяющая поведение и устремления личности или социальной группы.

В [геральдике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0) [гербовая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B) или [изречение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) на [гербе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1). Девиз может быть на [любом языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), однако в западном мире используют в основном [латинский язык](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). Местные языки, в основном, используют [правительства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Также девизом может быть [слоган](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD" \o "Слоган) или правило, по которому кто-то живёт.

**Щитодержатель** или **щитоносец** — элемент [герба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1), представляющий собой [фигуру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B), человеческие, звериные или фантастические фигуры, помещающиеся по сторонам [гербового щита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%89%D0%B8%D1%82), который они как бы несут или держат, стоя возле или позади него.

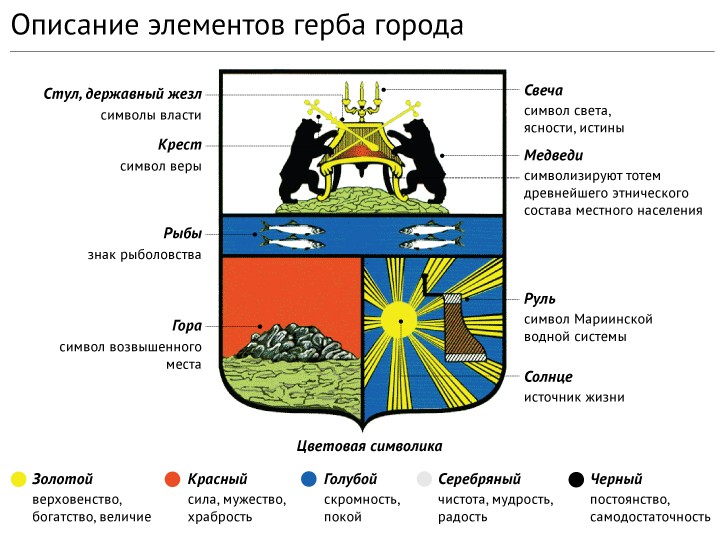
**Нашлемник** — фигура, помещаемая над шлемом.

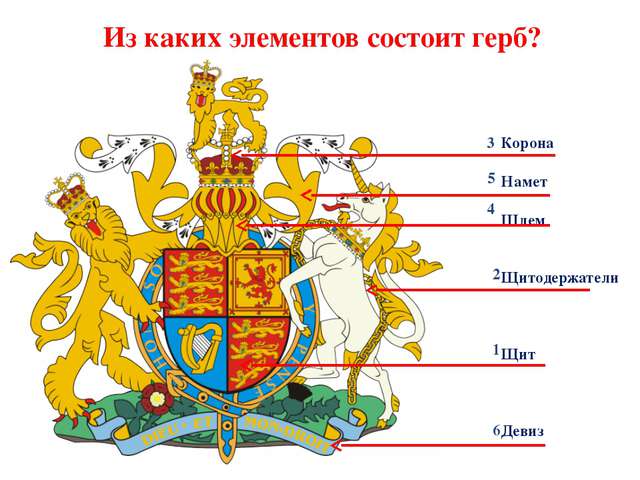
**Намёт** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *les lambrequins*) — геральдическое украшение, обязанное своим происхождением [крестовым походам](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B).

**Постамент** также **почва** (Boden) — элемент [герба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1), на котором стоят [щитодержатели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8" \o "Щитодержатели), исключение составляют только летящие фигуры, изображенные парящими в воздухе, без почв. Изображается в виде паркета, карниза или панели, или же изображаются с растительностью (на [гербе Исландии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1_%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B8) в виде застывшей [лавы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D0%B0)).

**Деление щита** (*сечение*, *разделение*) — [геральдический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0) приём и термин, означающий разделение [поля](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5_(%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0)&action=edit&redlink=1) [щита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%89%D0%B8%D1%82) на две или более различно окрашенные части посредством прямых или фигурных [линий](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1). Преимущественно щит делят на несколько равных частей, гораздо реже встречается деление на неравные части. Линии деления, независимо от своей формы, всегда проходят в одном из четырёх возможных направлений: вертикально (в геральдике — *рассечение*), горизонтально (*пересечение*), диагонально слева (*скошение справа*[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%B0#cite_note-1)) и диагонально справа (*скошение слева*). При делении одни [тинктуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) не накладываются на другие, деления не образуют [гербовых фигур](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B) (хотя некоторые деления в зависимости от ситуации могут рассматриваться и как фигуры), поэтому [основное правило геральдики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80) в данном случае неприменимо.

Деление щита на несколько частей обычно указывает на то, что герб является составным, то есть представляет собой объединение нескольких гербов в едином гербе. В связи с этим для новосозданных гербов деление щита, имеющего в каждой своей части самостоятельные фигуры, не рекомендуется.





**Ход выполнения:**

**Разработка герба своей семьи**

# Упражнение выполняется на плотной бумаге формата А4 с использованием различных графических средств – тушь, перо, гелиевые ручки, цветные карандаши, краски.