***НОВОЕ 8 ЗАДАНИЕ!***

***Искусство России XX века***

Социокультурная ситуация в России конца ХХ в. характеризуется явной смысловой размытостью современной русской культуры. Смешение стилей и норм, мировоззренческих принципов и эстетических установок, явный конфликт интерпретаций в трактовке одних и тех же явлений — все это характерные признаки социокультурной неопределенности, налагающей свою печать на все явления и процессы современности.

Социальные потрясения, пережитые Россией, обусловили большие изменения и в художественной жизни. Эмигрировали многие деятели искусства и литературы: И.А. Бунин, А.Н. Толстой, А. И. Куприн, Е.И. Замятин, М.И. Цветаева, Ф.И. Шаляпин, К.А. Коровин, И.Я. Билибин, А.П. Павлова, С.В. Рахманинов.

Первый советской пьесой, поставившей современные вопросы, была *«Мистерия-Буффо* Маяковского, в которой поэт показал величие и героизм простого человека, а в поэме «150000000» — русский народ как провозвестника социалистической революции.

Искусство — не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло, — писал В. Маяковский.

Советскую литературу создавали писатели *Л. Леонов* (роман *«Барсуки»,* 1924; *«Вор»,* 1929), *М. А. Шолохов («Донские рассказы»,* 1926; *«Тихий Дон»,* 1928— 1940), *Л. Н. Сейфуллина* (повести *«Правонарушители»* 1922, *«Виринея»,* 1924), *А.А. Фадеев* (роман *«Разгром»,* 1927; *«Последний из Удэге»,* 1929—1940), поэты *В. В. Маяковский, Н.Н. Асеев, Н.С. Тихонов, А.А. Жаров.*

20-е гг. связаны с деятельностью *Российской ассоциации пролетарских писателей* (РАПП), которая представляла левое течение в культуре. Группа *«Перевал» (М. А. Светлов, М. М. Пришвин, А. К. Воронский, Э. Г. Багрицкий* и др.), выступающая оппозиционной силой в РАППе, боролась за преемственность современной культуры рабочего класса с отечественной и мировой классикой. Другие члены РАППа выступали за утверждение новых форм в литературе.

В 1934 г. возникла профессиональная организация литераторов — *Союз писателей СССР,* председателем которого был избран вернувшийся в СССР *М. Горький,* пользующийся непререкаемым авторитетом в литературной и общественной жизни. В романе-эпопее *«Жизнь Клима Самгина»* (1925—1936) он показал широкую картину социальной, политической и духовной жизни предреволюционной России.

В 20—30-х гг. получил развитие *исторический роман.* Вернувшийся из эмиграции в 1924 г. *А.Н. Толстой* (1882—1945) писал роман «Петр I» (кн. 1—3, 1929—1945).

В 20-х гг. продолжало знакомить широкую публику с российской живописью Товарищество передвижных выставок. Возникли новые организации: Ассоциация пролетарских художников, Ассоциация художников революционной России, Общество московских художников. Художники стремились найти новые средства и формы изображения советской действительности, которые были бы приняты широкой общественностью.

Быстро обновили свой репертуар драматические театры, стремившиеся показать героя, осознавшего величие революции: *«Броненосец 14— 6% Be. В. Иванова* (1895—1963), *«Любовь Яровая» К. А. Тренева* (1876— 1945), *«Разлом» Б.А. Лавренева* (1891— 1959).

Хотя театральное искусство, казалось, не испытывало потрясений и радикальных изменений, но и здесь были поиски новых форм обращения к зрителю. В 1920 г. *В. Э. Мейерхольд* (1874—1940), выступая за революционное преобразование театра, выдвинул программу полной переоценки эстетических ценностей и политической активизации театра и возглавил движение «Театрального Октября». Он хотел сделать театр политическим и агитационным, в котором и зрители должны были стать участниками спектакля. Однако поиск талантливого режиссера не увенчался успехом. Он не был понят ни зрителем, ни деятелями искусства. В театре преобладали традиции дореволюционного театрального искусства. В 1939 г. В. Э. Мейерхольд был репрессирован.

В 1918 г. в ведение государства перешли крупнейшие музыкальные учреждения: консерватории, Большой театр, Мариинский театр, фабрики музыкальных инструментов, нотные издательства. Были созданы новые концертные и музыкально-просветительские организации, музыкальные учебные заведения, организованы самодеятельные коллективы. В годы Гражданской войны были написаны песни как самодеятельными авторами, так и профессиональными композиторами.

Репертуар музыкальных театров составляли в целом классические произведения. В 1927 г. *Р. М. Глиэр* (1875—1956) написал балет *«Красный мак»,* ставший классикой советской балетной музыки.

В 20-х гг. успешно работал *Д.Д. Шостакович* (1905—1975): *Вторая симфония «Октябрь», Третья симфония «Первомайская»,* балеты *«Золотой век», «Болт»* и опера *«Леди Макбет Мценскоео уезда».*

Огромный интерес у советских слушателей вызвали такие произведения С. С. *Прокофьева* (1891—1953), как опера *«Любовь к трем апельсинам»* на сюжет К. Гоцци и балет *«Ромео и Джульетта» —* выдающееся произведение советского и мирового музыкального искусства.

В 30-е гг. советская музыкальная культура обогатилась замечательными произведениями *Б. Асафьева* (1884—1949) — балеты *«Пламя Парижа», «Бахчисаранский фонтан»; А. М. Баланчивадзе* (1806—1958) — балет *«Сердце*

*гор», Ф. 3. Яруллина —* балет *«Шурале»; И. И. Дзержинского* (1909—1978) — опера *«Тихий Дон».*

Декретом СНК РСФСР от 27 августа 1919 г. фотографическая и кинематографическая промышленность была национализирована. Работу кинофабрик и кинотеатров возглавил *Всероссийский фотокиноотдел* (ВФКО) Наркомпроса, в 1923 г. преобразованный в *Госкино,* а в 1926 г.— в *Совкино.*

Ведущей темой советской кинематографии была революционная: *«Мы из Кронштадта»* (реж. Е. Дзиган), *«Депутат Балтики»* (реж. А. Зархи и И. Хейфец), *«Человек с ружьем»* (реж. С. Юткевич) и др. С возникновением звукового кино открылись огромные возможности обращения к сложным вопросам и глубокого их разрешения, к экранизации произведений классической литературы, а также к раскрытию таланта актеров.

Развитие архитектуры в советский период определялось плановым развитием всего народного хозяйства. Осуществление плана ГОЭЛРО положило начало формированию советской промышленной архитектуры.

В архитектуре 20-х — начале 30-х гг. выделялись направления *«конструктивистов»* (братья *Л. и В. Веснины, М. Гинзбург)* и *«рационалистов» (К. Мельников, Н. Лазовский).*

Во второй половине 30-х гг. возникла необходимость разработки генеральных планов реконструкции городов, прежде всего Москвы и Ленинграда, что было связано с индустриализацией страны и ростом городского населения.

Около 2 млн. россиян, покинувших родину после Октябрьской революции, оказались в эмиграции в различных странах. В начале 20-х гг. образовалось несколько центров русской эмиграции, в том числе в *Париже, Праге, Берлине, Харбине, Софии.* С учетом условий той или иной страны здесь формировались основы культурной жизни русской диаспоры. ***Культура русской эмиграции базировалась на традициях классической культуры.***

Произведения известных эмигрантских авторов публиковались в журналах «Современные записки», «Новый град», «Русская мысль», «Числа», «Русские записки».

20—30-е гг. отмечены расцветом литературы русской эмиграции. В 1933 г. лауреатом Нобелевской премии стал *И.А. Бунин.* В 30-е гг. *В.В. Набоковым* (1899—1977) были написаны романы *«Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»; Д.С. Мережковский* (1866—1941) опубликовал книги *«Лица святых от Иисуса к нам», «Данте»* и др.

Особое место в мировой культуре заняли русские музыканты и певцы, находившиеся в эмиграции. С неизменным успехом в странах Европы и Америки проходили гастроли композитора и пианиста С. *В. Рахманинова,* виртуозно исполняющего собственные произведения и произведения западных композиторов. *Ф.И. Шаляпин* (1873—1938), выдающийся русский бас, удачно сочетающий в себе дар певца и драматического актера, выступая на сценах лучших театров мира, пропагандировал русское искусство и прежде всего творчество М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, А.Г. Рубинштейна.

Осложнение международной обстановки в 30-х гг. способствовало возобновлению в среде эмигрантов споров о судьбе России и возможности возвращения на родину. Вернулись в Советский Союз писатель *А.И. Куприн,* поэтесса *М. И. Цветаева,* художник *И.Я. Билибин.* Но укреплявшаяся советская тоталитарная система заставляла многих отказаться от мысли о возвращении на родину.

Значительна роль в достижении победы в годы Великой Отечественной войны литературы и искусства, ведущей темой которых были патриотизм и гражданственность. Живейший интерес как на фронте, так и в тылу вызывали произведения *М. А. Шолохова, А. Н. Толстого, Л. Леонова, А. Фадеева, Б. Полевого,* стихи *К. Симонова, А. Твардовского, С. Маршака, В. Инбер, Н. Тихонова.* Большим успехом пользовались пьесы «*Фронт»* А. Корнейчука, *«Нашествие»* Л. Леонова, *«Русские люди»* К. Симонова.

В года войны развивалось музыкальное искусство и прежде всего песенный жанр. Особой популярностью пользовались песни *М. Блантера, И. Дунаевского; Б. Мокроусова, В. Соловьева-Седого, А. Александрова.*

*Д.Д. Шостакович* написал выдающуюся *Седьмую (Ленинградскую) симфонию,* воплотившую ненависть советских людей к врагу и веру в победу.

Кино, самый массовый вид искусства, уделяло особое внимание созданию документальных фильмов, быстро отзывающихся на события военного времени.

В годы войны возрос интерес мировой общественности к культуре страны Советов. Указывая на огромное значение советской культуры, английский писатель Дж. Пристли писал: *«..* в течение последнего года английский народ узнал о России больше, чем за все предыдущие 20 лет».

Культура советского общества находилась в кризисном состоянии.

Об оживлении в художественной культуре говорило также возрастание сети культурно-просветительских учреждений, увеличение количества издаваемых книг, газет, журналов и их тиражей. Появились новые литературно-художественные журналы: *«Молодая гвардия», «Юность», «Москва», «Наш современник»;* возродилось издание журнала *«Иностранная литература»,* который давал возможность советским читателям знакомиться с произведениями зарубежных авторов.

В литературной и общественной жизни большую роль играл журнал *«Новый мир»,* которым руководил замечательный поэт *АЛ. Твардовский* (1910— 1971), автор поэм *«Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «Дом у дороги»,* прозы *«Родина и чужбина».* Страницы журнала предоставлялись литературе демократического характера. Впервые на страницах журнала была опубликована повесть *А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».*

Между тем духовная жизнь советского общества в целом была сложна и противоречива. Контроль партийного аппарата за деятельностью художественной интеллигенции не ослабел. Плохо разбирающийся в вопросах культуры *Н. С. Хрущев* (1894— 1971) считал возможным учить писателей, художников, как им работать.

*Критерием диссидентства являлось неприятие, отрицание советской культуры, в том числе позитивных процессов в культуре. А* это вело к активизации маргинальных представлений о культуре, умалению значения всей культуры советского периода.

Деятели культуры, выражавшие открыто протест против казарменного строя, пытавшиеся заставить общество думать, оказывались в тюрьмах или в эмиграции. Так, за пределами Родины в разные годы оказались писатели *А. Солженицын, А. Зиновьев, В. Максимов, В. Некрасов, В. Аксенов,* кинорежиссер *А. Тарковский,* поэт *И. Бродский,* музыкант *М. Рострапович,* певица *Г. Вишневская* и др.

*Советская культура 60—80-х гг., оставаясь сложной и противоречивой, приобретает черты разнообразия как по тематике, так и в художественных средствах.* В литературе продолжали работать писатели, заявившие о себе в 50—60-х гг.

Противоречивость, загадочность культуры советского общества 50—80-х гг., проявляются также в том, что в условиях цензуры, идеологического давления. Она давала замечательные, непревзойденные всходы во всех видах искусства.

В 60—80-х гг. появляется новое поколение художников со своими темами и художественными приемами: *М. Савицкий, Т. Салахов, И. Глазунов, А. Шилов, братья А. и С. Ткачевы* и др.

*Развивалось музыкальное искусство*. Это были произведения различных жанров: симфонии, оратории, кантаты, инструментальные произведения, романсы, песни. Созданные оперно-балетные сочинения означали качественно новый этап в музыкальной культуре. *Д. Кабалевским* была написана опера *«Тарас Бульба», С. Прокофьевым — «Война и мир», А. Петровым — «Петр Первый», Н. Жигановым — «Муса Джалиль».* Балеты *К. Караева «Семь красавиц», А. Хачатуряна «Спартак», Р. Глиэра «Медный всадник», В. Гаврилина «Анюта»* стали классикой.

*В 60—80-х гг. были созданы балетные спектакли*, которые отличались глубоким воспроизведением образов героического и комедийного, лирического и драматического.

Огромную популярность приобрели артисты *Е. Максимова, И. Колпакова, Н. Бессмертнова, В. Васильев, М. Лиспа, М. Сабирова, Н. Павлова* и др. Владея современной техникой, высоким профессионализмом, они утверждали славу русского хореографического искусства.

Яркие произведения создали *Г. Свиридов* (1919—1998), самобытно претворявший многовековые традиции русской певческой культуры, органично сочетая их с современной стилистикой *(«Курские песни», «Пушкинский венок», «Время, вперед!», «Метель»); Т. Хренников (оперы «Мать, «Фрол Скобеев», балеты «Любовью за любовь», «Гусарская баллада» и др.).*

Популярными стали песни *В. Соловьева-Седого, А. Бабаджаняна, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, Р. Паулса, Е. Мартынова.* Для эстрады было характерно сочетание традиционной школы с утверждением культуры вокально-инструментальных ансамблей.

Богата тематика отечественной кинематографии: военно-патриотические, исторические фильмы *Г. Чухрая, М. Калатозова, М. Хуциева, И. Хейфица,* *С. Бондарчука;* успешная экранизация произведений Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А- Н. Островского, А. М. Горького.

***Неблагоприятно сказывалась на развитии искусства практика государственных заказов на кинофильмы, запретов на публикацию художественных и публицистических произведений, организаций художественных выставок, исполнения некоторых музыкальных произведений и т.д.***

Рассматривая состояние культуры российского общества *в современных условиях, следует сказать, что процессы реформирования страны внесли в сферу духовной жизни как позитивные, так и негативные моменты*. Нельзя не признать, что в области культуры свобода проявляется в большей степени, чем в других областях общественной жизни. Это просматривается и в многообразии тематики, и сюжетов, и идейного содержания художественных произведений. Происходит духовное раскрепощение общества. Вместе с тем эти процессы противоречивы. Возвращение обществу забытых, запрещенных имен (публикация произведений *М. Булгакова, К. Паустовского, А. Платонова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В. Гроссмана* и др.) сопровождается изъятием других. Яростным атакам подвергается *М. Горький* за то, что он явился «основоположником метода социалистического реализма», хотя подобные обвинения давно продемонстрировали свою несостоятельность. *М. Шолохова* обвиняют в присвоении чужого труда, хотя эта ложь убедительно отвергнута современными лингвистическими и техническими средствами.

***Происходит размывание традиционных форм освоения культуры: посещаемость различных учреждений культуры резко сокращается. В то же время широкое распространение бытовой радиотехники приводит к освоению домашних форм досуга, носящих лишь развлекательный характер.***

Между тем история показывает, что любая нация успешно развивается лишь тогда, когда она развивает свою национальную культуру, тогда, когда нация, вбирая культурные ценности других народов, сохраняет специфику своей культуры.

**Задание**

1. Выбрать тему семинара (совместно с группой) по теме «Сравнение русской и западноевропейской культур 20 века».
2. По выбранной теме сделать таблицу с подробным сравнением и продуманным выводам.

**Отметка будет выставляться за одно задание. У каждого студента группы своя тема**