Преподаватель Гаврин В.В.

3курс Группа ДЮ-171, ДПИ(р)-171, ДПИ(к)-171

Задания по дисциплине **«История искусств»:**

**04.05.2020** г.:

**Тема 8.7 Искусство Федоскинской миниатюры и других народных промыслов**

«Федоскинская лаковая миниатюра» исполняется масляными красками в три-четыре слоя — последовательно выполняются замалёвок (общий набросок композиции), пропись или перемалёвка (более детальная проработка), лессировка (моделирование изображения прозрачными красками) и бликовка (завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах). Оригинальной федоскинской техникой является «письмо по сквозному»: на поверхность перед росписью наносится светоотражающий материал — металлический порошок, [сусальное золото](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE) или [поталь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C), или делаются вставки из [перламутра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D1%83%D1%82%D1%80). Просвечивая сквозь прозрачные слои [лессировочных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0) красок, эти подкладки придают изображению глубину, удивительный эффект свечения.

**Федоскино:**  
[https://yandex.ru/video/search?filmId=6404559437827422909&text=федоскинская%20роспись%20картинки](https://yandex.ru/video/search?filmId=6404559437827422909&text=%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8)   
[https://yandex.ru/video/search?filmId=11633080041148335063&text=федоскинская%20роспись%20картинки](https://yandex.ru/video/search?filmId=11633080041148335063&text=%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8)   
[https://yandex.ru/video/search?p=2&filmId=5217887445345465599&text=федоскинская%20роспись%20картинки](https://yandex.ru/video/search?p=2&filmId=5217887445345465599&text=%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8) 



**Жостово:**

<https://fishki.net/1411404-zhostovskaja-rospis.html>   
[https://yandex.ru/video/search?text=жостовская%20роспись%20картинки&path=wizard&noreask=1&filmId=3713914849334901638](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B6%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&path=wizard&noreask=1&filmId=3713914849334901638)   
[https://yandex.ru/video/search?text=жостовская%20роспись%20картинки&path=wizard&noreask=1&filmId=11759550979146838350](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B6%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&path=wizard&noreask=1&filmId=11759550979146838350)



**11.05.2020** г.:

**Тема 8.8 Искусство Палеха, Мстеры**

Типичные сюжеты палехской миниатюры позаимствованы из повседневной жизни, литературных произведений [классиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [сказок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0), [былин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0) и [песен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F). Ряд композиций опирается на традиции классического искусства. Работы обычно выполняются [темперными красками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) на чёрном фоне и расписываются [золотом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE).

Первое упоминание о Богоявленском погосте на реке Мстёре, относившемся к вотчине князей [Ромодановских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5), встречается в писцовых книгах за [1628 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1628_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (чуть позже это уже — Богоявленская слобода; а современное название слобода, ставшая селом, получила в [XIX веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)). В конце [XVII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII) — начале [XVIII веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в Мстёре зарождается [иконописный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) промысел. Дальнейший импульс развитию народных ремёсел в Мстёре придала крестьянская реформа [1861 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1861_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

**Палех, Мстёра, Холуй.** Связь этих промыслов с традициями древнерусской живописи. История возникновения центров миниатюрной живописи темперными красками. Основные художественные и технологические процессы создания произведений лаковой темперной миниатюрной живописи.

Новые промыслы художественных лаков.



**Палех**



"Подвези нас, паренек...", шкатулка с лаковой росписью, 1969 год, **Мстера.**

<https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki>

Мстёра:

<https://www.liveinternet.ru/users/meserar/post291118489>

<http://rusprom.biz/msterskaya-miniatyura/44-osobennosti-mstyorskoy-rospisi>

<https://dobriy-vasya.livejournal.com/444267.html>

Вышивка Мстёры:

<https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=7620067472891547403&text=%D0%BC%D1%81%D1%82%D1%91%D1%80%D0%B0%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

--

Палех:

<https://yandex.ru/video/search?p=2&filmId=474724157661634944&text=%D0%BC%D1%81%D1%82%D1%91%D1%80%D0%B0%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

<http://rusprom.biz/palehskaya-rospis/3-palehskie-izdeliya>

<https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=17301231991072861005&text=%D0%BC%D1%81%D1%82%D1%91%D1%80%D0%B0%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

<https://yandex.ru/video/search?p=3&filmId=1916757060201626309&text=%D0%BC%D1%81%D1%82%D1%91%D1%80%D0%B0%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

Холуй:

<https://yandex.ru/video/search?filmId=11069665212585682761&text=%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

<https://yandex.ru/video/search?p=2&filmId=4426597283135712859&text=%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

Матрёшка: <https://yandex.ru/video/search?filmId=5965026268416347377&text=%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

Источники другие:

<https://studopedia.ru/10_172212_dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-rubezha-XIX-XX-v.html>

<http://plakat.ru/wp-content/uploads/2017/02/A_Shklyaruk_Sovremennoe_dpi.pdf>

**18.05.2020** г.:

**Тема 8.9 Ювелирное искусство конца 17 века.**

В 16 веке, когда Москва стала общерусским центром, стали популярны чернь и эмаль, в 17 веке — эмаль (И. Попов), чеканка (Г. Овдокимов), резьба по металлу (В. Андреев, А. Трухменский) чернь (М. Агеев, П. Иванов). В 17 веке получили развитие и многочисленные школы древнерусского ювелирного искусства: усольская (мастерские Строгановых), ярославская. Русское ювелирное искусство 18 века, центром которого стал Петербург, начало развиваться в русле общеевропейских художественных стилей. Однако сохранялись и национальные русские особенности. В 18 веке появляется великоустюжское чернение по серебру.

<http://iznedr.ru/books/item/f00/s00/z0000041/st002.shtml>

<https://kraeved1147.ru/zoloto-xvii/>

<https://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43139212844/YUvelirnoe-iskusstvo-ot-drevney-Rusi-do-Rossii-17-veka?utm_referrer=mirtesen.ru#42182850314>

<https://smihub.com/article/usolyskaya-finifty-2820567>







**25.05.2020** г.:

**Итоговый контроль (контрольная работа**