**3 неделя.**

**Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII века.**

 Фландрия в XVII, южная часть Нидерландов, которая после революции XVI века осталась зависимой от Испании. Она занимала приблизительно территорию современной Бельгии. Крупнейшим экономическим и культурным центром страны был Антверпен. Господствующей формой религии был католицизм.

Одной из форм выражения национального подъема Фландрии явилось создание полнокровного жизнеутверждающего реалистического искусства. После периода возрождения в Нидерландах искусство Фландрии в XVII веке вновь переживает яркий, хотя и короткий, расцвет. Значительными достижениями отмечены в XVII веке архитектура и скульптура, однако ведущую роль во фламандском искусстве играла живопись. В этот период складываются основные особенности национальной фламандской школы, главой которой становится Рубенс. Живописи Фландрии присуща та же неоднородность, что и испанской, та же двойная природа – сословно-дворянская и народная, парадная и повседневная, внешняя и сокровенная. Грандиозные алтари Рубенса и Иорданса полны не только бурного пафоса барокко, но и жаркого неистовства плоти. Но когда спадают пышные одежды воображения и утихают эмоции, пейзажные и фигурные рисунки Рубенса наполняются непринужденностью и прямотой. Портреты ван Дейка не только захватывают величавой красотой аристократизма, но и покоряют одухотворенностью. Однако именно искусство Рубенса с наибольшей полнотой выразило национальный идеал. Оно передает дух времени, настроение эпохи, яркой и сложной, полной борьбы и глубоких противоречий. Общие тенденции времени, общие для всего фламандского искусства черты, нашли наиболее полное выражение в творчестве Рубенса.

**Пауль Рубенс.** Его называют баловнем судьбы**.** Рубенс возглавлял самую большую в Европе художественную мастерскую, исполняющую заказы европейских венценосцев и католических орденов.

Родился великий художник **Питер Пауль Рубенс** 28 июня 1577 года в городе Зигене, что в Германии. Умер Рубенс в Антверпене 30 мая 1640 года. Рубенс является одним из самых значительных фигур в искусстве по сей день. Своим творчеством прославил на весь мир так называемую Фламандскую школу живописи и [барокко](https://art-assorty.ru/122-arhaika-barbizonskaya-shkola-barokko.html), считаясь одним из основателей этого стиля. За свою жизнь этот великий художник написал множество картин. Темой его творчества в основном были сцены на мифологические и библейские темы, но также были исторические полотна и портреты, где скрупулёзно и тщательно он передавал все тонкости лица и интерьера комнаты — кресла, [люстры](http://www.brille.ua/catalog/svetilniki/lustra/), посуду.

Некоторые художники называют его королём живописцев, так как его кисти были присущи уверенная манера, выразительность персонажей, даже где-то манерность, а так же уникальные световые градации. Может быть, этому Рубенс должен быть благодарен тому, что ещё в ранней юности всецело посвятил себя живописи. Он увлекался картинами Микеланджело и Караваджо, от того в их творчестве есть нечто схожее — удивительное, притягивающее и неизменно магическое. Драматизм, движение и контраст в его картинах обретают полноценное воплощение и достигают совершенства. Реализм и барокко, зрелищность, скрупулёзность и творческий размах. С особым мастерством и виртуозностью создавал этот мастер живописи и портреты величественных особ.

В живописи Пауля Рубенса выделяют несколько периодов. Самыми значительными являются: Итальянский период 1600-1608 – время когда он был придворным художником Винченцо Гонзага и Антверпенский период 1610-1620 годы – работа в собственной мастерской.

Рубенс неглубок как художник, но очень плодовит. Ни блестящее образование, ни светлый лоск, ни жизнь в Италии не истребили в Рубенсе «мужицкого» начала. Орден иезуитов был главным и постоянным его заказчиком. Как истинный художник барокко Рубенс изображал обнаженные и полуобнаженные тела в сильном возбужденном движении и, где только возможно, вводил мотивы схватки, борьбы, погони. «Смешались в кучу кони, люди…» – эти строки отражают ощущение от его работ. Персонажам Рубенса недостает внутренней сосредоточенности. Картины художника обладают теплым колоритом. В его работах переходы светотени незаметны, четкие контуры отсутствуют. В пейзажах Рубенса ощущается мощь земли, сочетаются интимные уголки и неохватные глазом панорамы.

**Задания и вопросы**

1. Посмотрите произведения Рубенса и дополнительный материал по его творчеству
2. В каком стиле работал художник, считавшийся одним из его основателей
3. Сравните его произведения с живописью Караваджо
4. Выберите наиболее заинтересовавшее вас произведение и обоснуйте выбор

.