**НОВОЕ ЗАДАНИЕ!**

**Н О В А Я В О Л Н А**

**Ш В Е Й Ц А Р С К И Й П А Н К**

**п л а к а т**

«Новая волна», как и многие ранние стили за время своего существования претерпевала изменения и дополнялась новыми элементами. Со временем остались характерные особенности, определяющие этот стиль.

Для обозначения примерно одного и того же явления терминов бытует множество: «новая волна», «швейцарский панк», «плюрализм», «графический постмодерн», «декоративизм» и т. д. – в зависимости от региона.

Преимущественно американский термин «новая волна» распространён более других. Приживается он и у нас, нередко на полупрофессиональном жаргоне, в транскрипции – «нью вейв». Хотя, надо признать, особой содержательностью не отличается.

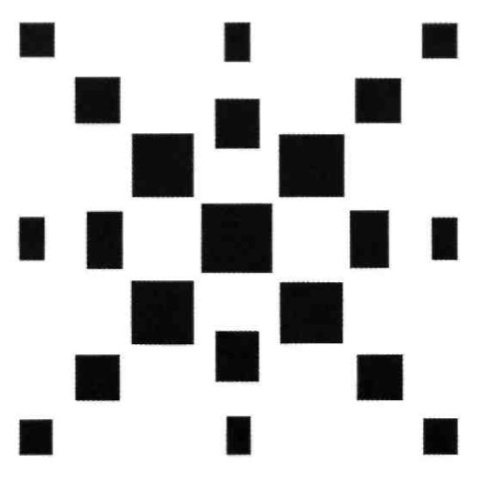
В разных направлениях дизайна этот стиль назывался по разному. В архитектуре – постмодернизм, в дизайне – стиль «Мемфис», в графике – «новая волна»... Общая направленность этих явлений несомненна, хотя, конечно, каждое из них – со своими особенностями и ритмом развития.

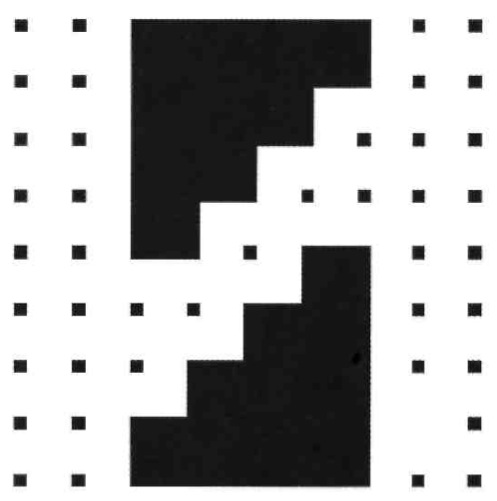
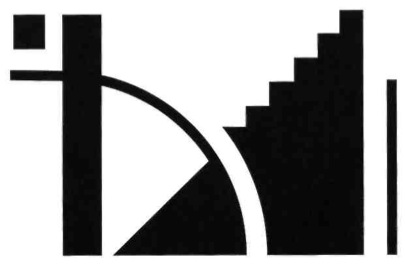
Графический дизайн до сих пор понимается как деятельность, целью которой, согласно новому словарю, «является визуализация информации». Эта концепция – полный аналог функционализму в промышленном дизайне, восходит к швейцарской школе графики 60-х годов, провозгласившей графический дизайн «визуальной коммуникацией». Дизайнер-график лишь «визуализирует» заданное ему «источником текста» содержание, «связь, коммуникация является тем, что определяет смысл и значение его деятельности». Для функционалистов в промышленном дизайне форма следовала за функцией, в графическом – за информацией. Такому графическому дизайну «новая волна», конечно, – альтернатива.

**Особенности стиля**

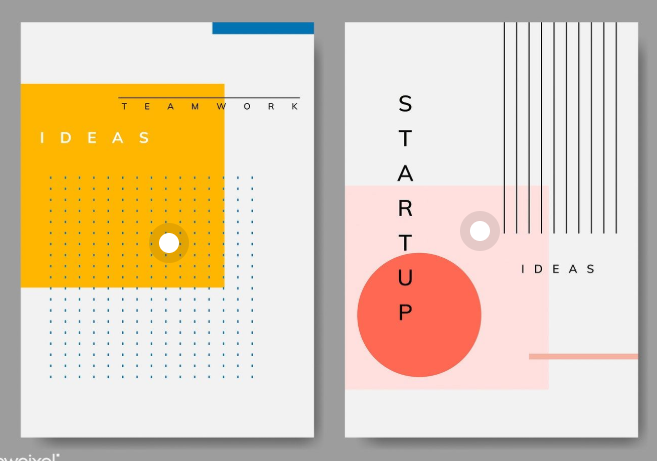
**1. Центробежность**

Классическая композиция центростремительна: она собирается в единое целое, ясно расставляет акценты. Взорванная композиция «новой волны» имеет явную центробежную активность неакцентированных элементов, распространяющихся до периферии. Элементы классической композиции словно бы по-разному заряжены, а потому обладают взаимным притяжением. В «новой волне» все элементы имеют одинаковый заряд и взаимно отталкиваются.

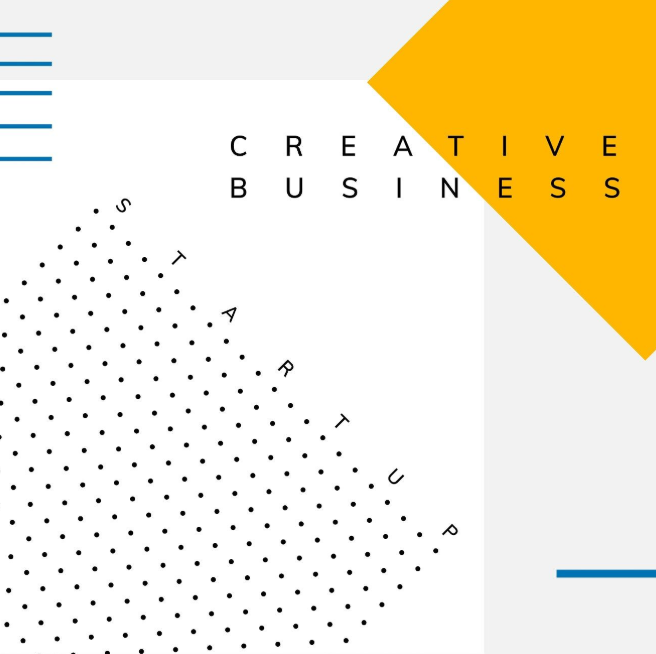
   
  
**2. Фигурные плашки**

**3. Разнообразные фигуры, полосы, волны, растянутый растр.**

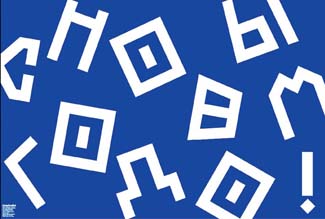
** **

**4. Заполнение всего пространства мелкими деталями, особенно по углам**

** **

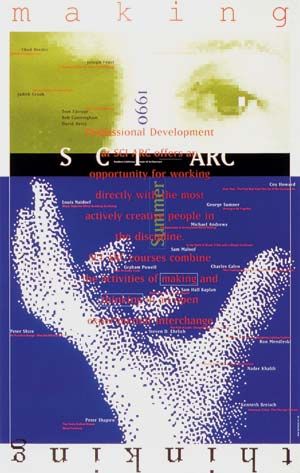
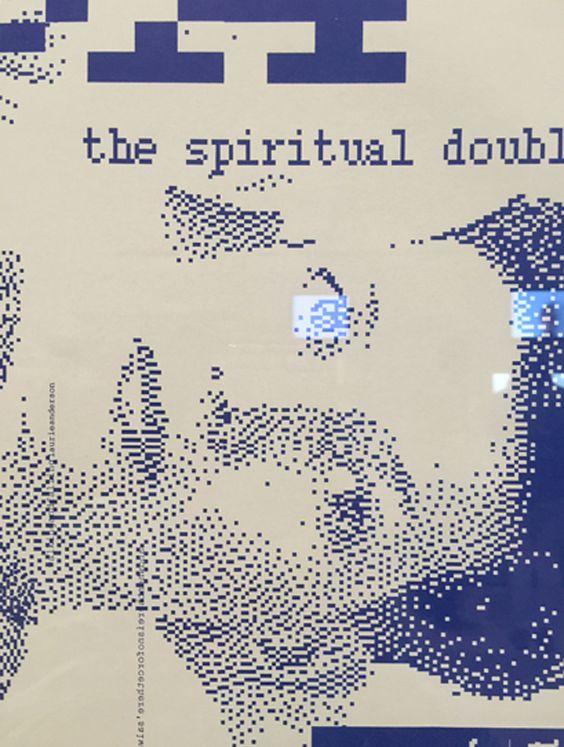
**5. Отсутствие композиционного центра, объекты разбросаны по всему полю**

** **



****

**6. Изображение с крупным растром** Изображение связано с фоном: цветом, стилем или быть частью фона .   
 Растр – точечный, линейный или стохастический, а так же с крупной пикселизацией

** **

**Ш Р И Ф Т**

**7. Неудобочитаемая разбивка** • увеличенный трекинг (межбуквенное пространство), шрифт как правило выбирается из   
 семейства компактных



• увеличенный интерлиньяж (межстрочное пространство)  
  
 

• шрифт в плашке и подчеркнутые акцидентные шрифты

** **