**НОВАЯ ЛЕКЦИЯ!**

**Основные характеристики стиля шале**

Шале принято этнографически относить к Швейцарии, но слово зародилось в Савойе, это область на юго-востоке Франции у подножия Альп, и на французском пишется как «chalet» и означает «хижина пастуха». Это и было ее прямым назначением, небольшие крепкие дома возводились пастухами высоко в горах, где они пасли свои отары и служили местом отдыха и ночлега.

 Дома носили чисто практическое значение и возводились в максимально быстрые сроки, отличались минимализмом в архитектуре и простоте возведения. Позже шале уже начинают «обрастать» духом романтизма и единения с природой. В XX веке, с ростом популярности швейцарских горнолыжных курортов, начинает зарождаться архитектурный стиль, который с небольшими изменениями добрался до наших дней. Шале приобретают уже общеевропейскую ценность и распространяются по всему миру как архитектурное решение для горнолыжных курортов.

Четыре основных внешних архитектурных признака шале — это большая покатая крыша с далеко выступающими карнизами, каменный или кирпичный первый этаж, деревянный второй этаж и мансарда при наличии и большие просторные террасы и балконы:

1. Главным внешним признаком, конечно, является крыша, закрывающая зачастую не только дом, но и придомовую террасу. Практически использовалась как шапка для дома из-за обилия снегопадов в горной местности, снежная шапка на крыше неплохо удерживала тепло в доме. Крыши делались прочными, чтобы могли выдержать большие нагрузки от снега. Поэтому в шале они играют роль архитектурной доминанты.
2. Каменное основание было необходимо, т. к. агрессивная внешняя среда: ветра, камнепады и лавины требовали наличие крепкого основательного фундамента. Крепкие стены первого этажа также служили надежной защитой от диких животных. Отличительный признак дома — это его установка на неровной поверхности. Если изначально это было обусловлено просто отсутствием ровных площадок в горной местности, то в наши дни это стало основой архитектурного стиля.
3. Деревянный верх связан с простотой возведения и доступности материала. Несмотря на значительное «осовременивание» шале, дух минимализма в архитектуре они не утратили. Вы не встретите сложные наличники на окнах или витиеватые деревянные узоры, которые часто встречаются, например, в русском деревянном зодчестве. В современном исполнении дополняются просторными балконами и большими окнами, что уже связано с курортным применением домов.
4. Балконы и террасы делаются просторными и зачастую закрыты крышей, чтобы была возможность и в снежную погоду находится на улице без каких-либо неудобств. А также для проведения мини-барбекю и посиделок на балконе в благоприятную погоду. Откуда можно наслаждаться великолепным зимним пейзажем гор. В итоге сочетание камня и дерева в той форме, в которой удалось этого достичь в шале, стало одним из самых популярных и быстро распространяющихся форм загородного жилья.

Внутреннее оформление также выработало свой неповторимый стиль и вслед за внешним обусловлено минимализмом и повсеместном применении дерева начиная от стен, лестниц и потолков, заканчивая мебелью и фурнитурой:

1. Простота и лаконичность. Простота, практичность, спокойствие, комфорт и надежность – вот атмосфера истинного шале. В нем нет места дизайнерским изыскам и смелым экспериментам. Все должно быть гармонично, удобно и просто, в духе сельского уюта и домашнего тепла.

2. Максимум природных материалов – камня, дерева, натурального текстиля

3. Камин. Просторный, из камня или имитирующий каменную кладку. Без камина стиль шале невозможно себе представить, ведь в традиционной австрийской хижине именно камин – центр дома и источник тепла.

4. Простор. На самом деле, одна из характеристик шале – обилие воздуха и простора, поэтому обязательны высокие потолки, достаточно обширные помещения и большие окна.

5. Максимум дерева в интерьере – пол, деревянные балки или имитация деревянных балок на потолке, крупная деревянная мебель, притом дерево должно быть состаренным, грубоватым, со «следами времени» и рукотворной деятельности.

6. Декор должен быть простым, даже грубым, с ярко выраженными горными и охотничьими мотивами. Это могут быть ковры, плетеные коврики, гобелены, картины с соответствующей тематикой, атрибуты охотничьей жизни: оружие, чучела, рога, шкуры и тому подобное. Хорошо смотрятся изделия из дерева, сухих трав и других растений.