**Лекция 41. Сущность, структура, стили и модели педагогического общения. Характеристика коммуникативных качеств педагога.**

Ученики – лицо учителя. А учитель, который умеет хорошо читать по лицам, бесспорно, обладает навыками свободного общения. Знания по педагогике и психологии, полученные в вузе, дают многое для работы. Тем не менее, чрезвычайно сложно преодолевать психологические трудности, возникающие в деятельности, требующей непосредственного общения с детьми. Бывает, что начинающему учителю просто страшно общаться с ребятами, он не может найти с ними нужного тона, не может найти общение. Конечно, со временем, с приобретением опыта эти препятствия преодолеваются, приходит умение организовывать класс для коллективной деятельности, держать себя свободно.

**Умение найти нужную интонацию, выражение лица, движение** – именно этого порой так не хватает начинающему учителю. Учителю просто необходимо владеть словом, средством убеждения. Это ключ к решению многих ситуаций, а порой и конфликтов, которые возникают в процессе воспитательной деятельности.

Процесс общения педагога и обучающихся выступает как важная профессиональная категория педагогической деятельности.

**Общение** – важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности.

**Педагогическое общение** – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата. Неправильное педагогическое общение рождает страх, неуверенность, нарушение динамики речи и, как следствие, появление стереотипных высказываний школьников, ибо у них снижается желание и умение думать самостоятельно. В конечном итоге рождается устойчивое негативное отношение к учителю, а потому и к предмету.

Успех целенаправленного и организованного общения зависит от **целого ряда условий:**

–необходимо глубокое знание воспитателем особенностей социального, психологического, возрастного развития детей, понимание их эмоционально-психологических состояний на момент вовлечения в общество;

– содержание общества становится педагогически оправданным, когда обогащает, развивает их интересы, стимулирует деятельность.

– воспитательно-эффективный процесс общения соответствует **принципам нравственного воспитания**, базирующего на системе форм и методов педагогического воздействия и взаимодействия;

– организация общения результативна, если превращает его в область применения педагогического искусства и мастерства.

Педагогическое общение как социально-психологический процесс характеризуется **такими свойствами**: познание личности, обмен информацией, организация деятельности, самоутверждение.

Профессионально-педагогическое общен**и**е – феномен сложный. Подчиняясь общим закономерностям общения, общение имеет свои **специфические закономерности** и **определённую структуру,** соответствующей обшей логике педагогического процесса.

1. Моделирование педагогом предстоящего общения с классом в процессе подготовки к уроку (прогностический этап).

2. Организация непосредственного общения с классом (начальный период общения).

3. Управление общением в классе в педагогическом процессе.

4. Анализ осуществления системы общения и моделирование новой системы общения на предстоящую деятельность.

В процессе непосредственного общения с детьми оживают конспекты и методические разработки, профессиональный опыт и эрудиция педагога. Очень важно так организовать общение с детьми, чтобы этот неповторимый процесс состоялся. Важную роль здесь играет стиль обучения.

Под **стилем общения** понимается:

а) особенности коммуникативных возможностей учителя;

б) сложившийся характер взаимоотношений педагога и воспитанников;

в) творческая индивидуальность педагога;

г) особенности ученического коллектива.

Установлены наиболее **распространенные стили педагогического общения.**

1. Самым плодотворным является **общение на основе увлечённости совместной творческой деятельностью.** В основе этого стиля – единство высокого профессионализма педагога и его этических установок. Достаточно продуктивным является и стиль педагогического общения на основе дружеского расположения. Такой стиль общения можно рассматривать как предпосылку успешной совместной учебно-воспитательной деятельности. Увлеченность общим делом – источник дружественности и одновременно дружественность, помноженная на заинтересованность работой, рождает совместный увлечённый поиск.

2. Следующий стиль педагогического общения – **общение-дистанция.** Этот стиль общения используют как опытные педагоги, так и начинающие. Суть его заключается в том-то в системе взаимоотношений педагога и учащихся в качестве ограничителя выступает дистанция. Но и здесь надо соблюдать меру. Гипертрофирование дистанции ведет к формализации всей системы социально-психологического взаимоотношения учеников и учащихся. Дистанция должна существовать в системе взаимоотношений учителя и детей, она необходима. Но она должна вытекать из общей логики отношений ученика и педагога, а не диктоваться учителем как основа взаимоотношений. Дистанция выступает как показатель, ведущий роли педагога, строится на его авторитете. Превышение дистанционного показателя в доминанту педагогического общения резко снижает общий творческий уровень совместной работы педагога с учащимися. Это ведёт к утверждению авторитарного принципа в системе взаимоотношений педагога с детьми, который, в конечном счете, отрицательно сказывается на результатах деятельности.

3. Не менее отрицательную роль в работе с детьми играет **общение-заигрывание** опять-таки характерное в основном для молодых учителей и связанное с неумением организовывать продуктивное педагогическое общение. По существу, этот тип общения отвечает стремлению завоевать ложный дешёвый авторитет у детей, что противоречит требованиям педагогической этики. Появление этого стиля общения вызвано с одной стороны стремлением молодого учителя быстро установить контакт с детьми. Общение – заигрывание, возникает в результате:

а) непонимание педагогом стоящих перед ним ответственных педагогических задач;

б) отсутствия навыков общения;

в) боязни общения с классом и одновременно желания наладить контакт с учениками.

Такие стили общения, как устрашение, заигрывание и крайние формы общения-дистанции, опасны ещё и потому что при отсутствии у педагога профессиональных навыков общения могут укорениться и въесться в творческую индивидуальность учителя, а порой становятся штампами, усложняющими его эффективность.

Нет такой школы, в которой учили бы сложному искусству общения. Конечно, опыт общения приобретается человеком и в ходе познавательной деятельности. Но этого мало. Многие серьёзные проблемы развития и общения возникают из-за неумения учителя правильно организовать общение с детьми. Сегодня психолого-педагогическая наука доказала; для того, чтобы общение было эффективным, ребенка необходимо вызвать **положительное отношение к тому, что мы хотим в нём воспитать**.

**Характеристика коммуникативных качеств педагога.**

К коммуникативным качествам личности, которые составляют основу педагогического общения, относятся:

– характеристики речи:

– четкая дикция,

– выразительность;

– личностные особенности:

– общительность,

– открытость,

– умение слушать и чувствовать людей.

Основу коммуникативной культуры педагога составляет общительность – устойчивое стремление к контактам с людьми, умение быстро установить контакты. Наличие у педагога общительности является показателем достаточно высокого коммуникативного потенциала.

Общительность как свойство личности включает в себя, по мнению исследователей, такие составляющие, как:

– коммуникабельность – способность испытывать удовольствие от процесса общения;

– социальное родство – желание находиться в обществе, среди других людей;

– альтруистические тенденции – эмпатия как способность к сочувствию, сопереживанию и идентификация как умение переносить себя в мир другого человека.

Общение в педагогической работе очень важно. Порой именно **сложности общения** определяют наше отношение к педагогической работе и отношение ребят к нам – учителям,к школе. Ведь самые плодотворные учебно-воспитательные материалы, самые прогрессивные методы учебно-воспитательного воздействия «заработают» только тогда, когда будут обеспечены соответствующим им педагогическим общением. Педагогическое общение становится **живой тканью учебно-воспитательного процесса.** В современных условиях изобилия информации и ее источников общение становится главным механизмом обучения. Педагогическое общение занимает одно из приоритетных мест и среди **механизмов воспитания**. С его помощью в процессе делового взаимодействия обнаруживаются особенности восприятия ребёнком окружающей среды.

Авторитет должен завоевываться не через механическое установление дистанции, а **через взаимопонимание**, в процессе творческой деятельности. И здесь чрезвычайно важно найти как общий стиль общения, так и ситуативный подход к человеку.

Стиль общения влияет на атмосферу эмоционального благополучия в коллективе, которая в свою очередь, во многом определяет результативность учебно-воспитательной деятельности. Опыт и исследования позволяют выделить несколько вариантов привлечения к себе внимания класса: самый распространённый из них – **речевой вариант.** Среди других вариантов: пауза, двигательно-знаковый и смешанный, включающий в себя элементы всех остальных. Главное здесь – найти такой психологический эпицентр – сигнал, который через создание установки мобилизовал бы учащихся. **Точный способ привлечения внимания** перед началом общения, как правило, оказывает мобилизующее влияние на класс, более действенное, чем просто повышение голоса.

Много мудрых советов относительно речевого общения педагога дал выдающийся педагог-новатор В.А. Сухомлинский. Речевую культуру учителя он называл «зеркалом его духовной культуры» и требовал от учителя мастерского владения словом: «каждое слово, сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным».

**Культура речи** является и неотъемлемой частью общей профессионально-педагогической культуры современного преподавателя.

Речь является как средством преподавания, так и средством учения. Речь преподавателя формирует речевую культуру учащихся и служит для них образцом. Именно через речь преподаватель сообщает свое настроение, характер, интеллект, волю, свое отношение к учащимся и к преподаваемому предмету, через речь – выражает свои мысли и чувства. Учащиеся запоминают, прежде всего, мысли и настроение преподавателя, но в памяти откладывается лишь та речь, которая обладает логичностью и точностью, грамматической правильностью, оригинальностью, уместностью и экономичностью. Качество усвоения знаний учащимися зависит от **точности формируемых педагогом предложений, понятий**.

Учителя с литературно-разговорным типом речевого поведения стараются, подражая молодежной речевой культуре, а частично и некоторым сленговым оборотам и выражениям, преподавать материал. **Однако такое поведение недопустимо.** Учитель должен являться для школьника образцом для подражания, примером как в культурном, так и в речевом плане. Педагог – человек, который воспитывает в ребенке понятие о культуре, в том числе, о культуре общения. Поэтому к речи педагога предъявляются такие высокие требования, а именно:

– содержательность (речь педагога должна быть информативной, насыщенной фактическим научным материалом, связанным с жизнью, обогащающим личный опыт учащихся);

– грамотность речи и лексическое богатство;

– логичность и доступность (доступность понимается не только в смысле точности и простоты высказываний учителя, имеется в виду умение адаптировать их к возрастным и индивидуальным особенностям школьников);

– техническая отточенность (поставленные дыхание и голос, четкая дикция, оптимальные темп и ритм речи);

– интонационная экспрессивность, эмоциональность и образность (Наибольшей образностью обладают слова и выражения, вызывающие зрительные представления. Учителю необходимо научиться говорить так, чтобы учащиеся как бы «видели» то, о чем идет речь. Для этого нужно овладеть образными языковыми средствами, уместно и свободно использовать в речи сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения и т.д.);

– уместность речи (отбор содержания речи, языковых средств, определенных коммуникативных действий);

– литературность (исключение слов-паразитов и вульгаризмов) и следование речевому этикету.

Важно умело использовать и невербальные средства общения (жесты, мимику, пантомимические движения).

Существуют **правила речевой культуры педагога**:

1. Педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у учащихся значительного напряжения.

2. Педагог должен говорить внятно.

3. Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту.

4. Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами – логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических – бесцветна.

5. Педагог должен говорить с интонацией, т.е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.

6. Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие учащихся: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки.

Безусловно, знание вышеперечисленных требований и правил речевой культуры, их соблюдение и постоянное совершенствование своей речи – залог успешной работы современного педагога, задачей которого является развитие исторической памяти народа, приобщение к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается, прежде всего, через воздействующее слово.

**Список источников и литературы**

1. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии [Текст]: учеб. Пособие / М.Н. Гуслова. – 2-е изд, испр. – М.: Академия, 2011. – 286 [1]с. – Бибилиогр. в конце отд.гл., в сносках.

2. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст]: учеб. пособие / В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 222 [1] с. – Библиогр.: с. 216-219.

3. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь [Текст]: для студентов пед.учеб.заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 176 с.

4. Крившенко Л.П., Юркина Л.В. Педагогика. Учебники и практикум для студ. сред проф. учеб. завед. – М.: Юрайт, 2015.

5. Куцурова А.М. Превентивные меры по преодолению профессиональной деформации учителя [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. специальностей / А.М. Куцурова, Пятиг. гос. лингвист. ун-т. – Пятигорск: ПГЛУ, 2009. – 105 [1] с. – Библиогр.: с. 104-105.

6. Набок И.Л. Педагогика межнационального общения [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / И.Л. Набок. – М.: Академия, 2010. – 303 [1] с.

7. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М.: Владос, 2008. – 464 с. (Для средних специальных учебных заведений).

8. Сластенин В.А. Педагогика: учебник / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2013. – 490 с. – ср. проф. образ. педагогич. образ. – студенты СПО.

9. Столяренко Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие / Л.Д. Столяренко. – М.: Проспект, 2017. – 160 с.

10. Щербакова Е.В., Педагогика. Краткий курс: Учебное пособие \ М.Н. Недвецкая, Т.Н. Щербакова, Е.В. Щербакова. – М.: УЦ Перспектива, 2013. – 408 с.