**Лекция 39. Философия и психология творчества. Творчество в деятельности педагога.**

**Философия творчества**

Проблема творчества является одной из традиционных, так называемых **«вечных» проблем философии**. Она уходит своими корнями в античную эпоху, в «осевое время» человеческой истории и даже дальше. Ее возникновение связано с интересом к проблеме бытия, проблеме происхождения мира, проблеме «новизны», проблеме сознания, **проблеме возможности познания.** Не удивительно поэтому, что попытки осмыслить суть творчества предпринимались на протяжении всей истории философии и очень многие мыслители так или иначе, частично или более глубоко, рассматривали эту проблему и находили свои решения проблем и ответы на вопрос, что же такое творчество.

Современный интерес к творческому процессу во многом обусловлен ростом инновационной компоненты в человеческой деятельности, требованиями НТР и **прагматическим стремлением управлять воспитанием людей, способных творчески решать научные и технические проблемы.**

С другой стороны, стремление проникнуть в тайну творчества имеет своей причиной заинтересованность в **познании личности путем разоблачения секретов творческой деятельности как одного из ее фундаментальных проявлений,** ведь именно этот вид деятельности активизирует личность наиболее полно и разносторонне.

Наконец, давно осознаваемая исключительная **роль индивидуальности в истории человеческой культуры в различных ее областях**: философии, науке, искусстве, религии, – приводит к необходимости рассмотрения этих двух личностных основ – **мировоззрения и творчества** – не отдельно друг от друга, а в их взаимосвязи. Ибо, думается, современный мировоззренческий кризис связан, с одной стороны, с кризисом личности, обусловленным всеобщей унификацией и, с другой стороны, с кризисом творчества, имеющим в основании духовный вакуум разобщения конкретных людей, заполняемый массовой культурой, подменяющей самостоятельную работу по приобщению индивидуума к опыту человечества уже **готовой парадигмой ответов на жизненно важные вопросы**.

Классическое наследие в области проблемы творчества обширно, в том числе имена философов, размышлявших над природой творческого процесса, Платон, Аристотель, Плотин, Августин, Дж. Бруно, Б. Спиноза, И. Кант, Ф.-В. Шеллинг.

 **Творчество** – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, политической и т.д. – там, где создается, открывается, изобретается нечто новое. Творчество может рассматриваться в двух аспектах: **психологическом и философском.** Психология творчества исследует процесс, психологический «механизм» протекания творческого акта как субъективного акта индивида. Философия рассматривает вопрос о сущности творчества, который по-разному ставился в разные исторические эпохи.

Расцветом творческих возможностей человека проникнута **эпоха Возрождения.** Творчество осознается в ней, прежде всего, как **художественное творчество**, сущность которого усматривается в **творческом созерцании**. Возникает **культ гения** как носителя творческого начала, интерес к самому акту творчества и к личности художника, характерная именно для нового времени рефлексия по поводу творческого процесса. Все явственнее выступает тенденция рассматривать **историю как продукт чисто человеческого творчества.**

**Завершенная концепция творчества** в 18 в. создается **И. Кантом,** который специально анализирует творческую деятельность в учении о **продуктивной способности воображения**.

Культ творчества и гения **у романтиков** достигает своего апогея, одновременно с этим усиливается интерес к истории культуры как продукту прошлого творчества.

В философии жизни наиболее развернутая концепция творчества дана **А. Бергсоном: творчество как непрерывное рождение нового составляет сущность жизни**.

В отличие от философии жизни, в таких философских направлениях 20 в., как прагматизм, инструментализм и близкие к ним варианты неопозитивизма, творчество рассматривается, прежде всего, как **изобретательство**, цель которого – решать задачу, поставленную определенной ситуацией.

Марксистское понимание творчества исходит из того, что творчество – это **деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности**. Творчество как созидательная деятельность характеризуется **неповторимостью** (по характеру осуществления и результату), **оригинальностью и общественно-исторической** (а не только индивидуальной) **уникальностью.**

Творчество всегда происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьезное влияние, в тесной связи с окружающим миром. Одним из необходимых условий развития научного и художественного творчества является свобода критики, **творческих дискуссий, обмена и борьбы мнений**. Выдвижение новых идей предполагает выход за рамки сложившихся и уже ставших привычными теорий и связанных с ними методов, критическое отношение к традиции. Открытия в науке делает чаще всего тот, над кем не довлеет авторитет преходящих истин.

**Творчество как продолжение акта Творения** – основная идея, которая пронизывает размышления **Николая Бердяева** о творчестве, заключается в том, что творчество человека является продолжением и завершением миротворения, начатого Богом.

**Творчество – это для Павла Флоренского приобщение к миру невидимому, миру высшему**. В процессе творчества душа человека поднимается в «горний мир, постигая всю его красоту и совершенство». А затем, создавая произведения искусства, художник переносит воспринятое им в ином мире в виде образов в мир человеческий, что дает возможность другим людям увидеть и постичь все то же самое.

**Отношение к творчеству Владимир Соловьев** выразил во многих своих работах, посвященных проблемам эстетики и литературы. Он трактовал это понятие, прежде всего, в его связи с понятием искусство. Поэтому результатом творчества для него были в первую очередь произведения искусства. Благодаря творчеству человека возможно создание **абсолютной красоты**, которая не возможна в природе. Творчество является связующим звеном между красотой природы и идеальной красотой, которая должна быть достигнута человечеством.

**Психология творчества**

Исследование проблемы природы художественного творчества предполагает решение вопросов об **источниках и предпосылках** творческого процесса, о его механизмах и этапах.

Художественная деятельность всегда рассматривалась как одна из высших (наряду с научной, философской) форм духовного освоения мира. Ее важнейшей отличительной особенностью, по сравнению с научным и философским творчеством, является **чувственно-образный** (а не понятийный) характер: чувства и образы составляют основной материал, с которым работает художник, а потому и адресатом воздействия искусства выступает не столько разум, сколько эмоции и чувства человека. Открытие в середине XX века функциональной асимметрии мозга поставило в связь с художественным творчеством, прежде всего, правополушарные мозговые процессы, тогда как левое полушарие оказалось «ответственным» за логическое, понятийное мышление.

Правое полушарие мозга отвечает не только за образное мышление и мир наших чувств, но также за интуицию и сферу бессознательного. Отсюда можно сделать вывод, что художественное творчество в наибольшей мере (по сравнению с иными формами творчества) носит **интуитивный, бессознательный характер**, а также отличается наивысшей степенью свободы: по существу, деятельность художника – это **свободная игра воображения с разнообразным материалом** (чувствами, образами, словами, звуками, красками и пр.); игра, цель которой – воздействие на эмоции и чувства человека.

Конечно, свобода художественного творчества не есть вседозволенность или произвол, художник ограничен (хотя не в такой степени, как ученый или богослов) определенными законами. Однако **законы художественной деятельности с огромным трудом поддаются расшифровке**, поскольку сфера художественного творчества, равно как и художественного восприятия – это **сфера ответственности преимущественно бессознательных сил**. Поэтому о произведении искусства мы обычно говорим сначала, что оно нам «нравится» или «не нравится», но далеко не всегда пытаемся понять, почему оно нам понравилось или не понравилось. Но даже если мы и найдем ответ на этот вопрос, то никто не даст гарантии его истинности, поскольку **наши чувства локализованы именно в правом полушарии, а объясняем мы их с помощью левого**, а такие объяснения, как доказал психоанализ, часто грешат ошибками, обусловленными действием защитных механизмов (рационализации, проекции, замещения, вытеснения и др.). Именно поэтому в современной эстетике по существу нет ни одного закона художественного творчества, который считался бы твердо установленным и достоверность которого никем не оспаривалась бы.

Рассмотрим теперь наиболее **интересные и авторитетные концепции художественного творчества,** чтобы затем попытаться выделить в каждой из них сильные стороны для последующего синтеза.

Уже в античности, особенно у Платона и Аристотеля, обосновывается **концепция подражание искусства действительности**. С точки зрения Платона, подражание – основа всякого творчества. Художник может подражать не только природе, но также истине и благу (например, в поэзии). Однако уже Аристотель понимал, что к одному подражанию художественную деятельность свести нельзя, художник также активно использует **фантазию и воображение**, с помощью которых он либо идеализирует, возвышает действительность и своих героев (например, как это сегодня делает художник Александр Шилов на своих портретах, делая людей более прекрасными, чем они есть; по сути, то же самое делают профессиональные фотографы с живыми моделями), либо изображает мир в более неприглядном свете, чем он есть (например, такова цель искусства карикатуры). Таким образом, **искусство не просто зеркально отражает действительность, а либо идеализирует ее, либо, наоборот, ее унижает** (уродует, опошляет и пр.). Получается, что **художественное творчество связано с оценкой, положительной или отрицательной, действительности**, то есть, носит заинтересованный, ценностный характер, и тем отличается от творчества научного, которое стремится быть объективным, нейтральным, безоценочным.

В статьях, посвящённых творчеству Пушкина («Судьба Пушкина», «Значение поэзии в стихотворениях Пушкина»), В. Соловьев обращает особое внимание на проблему источников и механизмов поэтического творчества. Соловьев справедливо исходит из традиционного мнения, что художник не властен в своем творчестве, он пишет не от себя, а **от имени чего-то более высокого, мощного, властного, что захватывает его, дарует вдохновение и им руководит**. Это для Соловьева есть первая эстетическая аксиома. Этим высшим может быть либо нечто божественное, либо, напротив, демоническое (Соловьев почему-то не осмеливается назвать прямо Бога и Дьявола источниками вдохновения), иными словами, **вдохновение может приходить либо сверху, из мира «свободной и светлой, недвижимой и вечной красоты», либо откуда-то снизу, «из расщелины, где серные, удушающие пары».**

Мнение Соловьева позднее было подхвачено и развито К.-Г. Юнгом, а в наши дни получило солидную поддержку и со стороны психологии и психофизиологии. Недостаточность взглядов Соловьева лишь в том, что он остановился перед вопросом об источнике вдохновения, о природе надсознательных сил, дарующих поэту вдохновение. Сегодня мы можем попытаться ответить на этот вопрос с помощью гипотезы **Информационного Поля Вселенной**. Предварительно отметим, что это поле аналогично (но не идентично) гравитационному и электромагнитному полям, его носителями являются мельчайшие частицы – сапионы (психионы), о свойствах которых можно лишь гадать. По всей видимости, они лишены массы (как фотоны), вездесущи, могут пронизывать любую материю, не теряя энергии (как нейтрино); движутся с бесконечной скоростью (как гравитоны).

Поэт и художник, ученый и философ, пророк и мистик – все они, хотя и в разной степени и различными способами, настраиваются, подобно радиоприемнику, на волны этого Информационного Поля, и именно из него черпают вдохновение. И в этом процессе, конечно, ум и знания не имеют решающего значения. Вот почему гениальным поэтом может стать малообразованный человек (например, тот же Сергей Есенин или Виктор Цой), тогда как блестящий ум и образование нередко отличают посредственных поэтов (сам В.С. Соловьев или, скажем, Владимир Набоков).

Однако, **как настроиться на нужную волну**, что этому мешает, а что способствует – должен решать сам художник, и здесь нет универсальных рецептов: кому-то лучше сочиняется утром, кому-то – ночью; кого-то муза обычно посещает дома, кого-то – в дороге; одному непременно нужна тишина и покой, другому – яркие впечатления и сильные эмоции, третьему – определенная погода и (или) время года и т.п. Рассказывая о Пушкине, Соловьев отмечает, что он все свои гениальные произведения создавал исключительно осенью. Именно поздней осенью, в полном уединении, где-нибудь в глухой деревне (имении) Пушкину писалось лучше всего. По мнению Соловьева, весной ему мешало «смутное, физиологическое волнение крови» (сейчас мы сказали бы, что мешали гормоны), летом – по признанию самого Пушкина, - «зной, да пыль, да комары, да мухи», зимой от поэзии отвлекала «светская суета».

Исследует В.С. Соловьев также и проблему личности художника, рассматривая ее как в психологическом, так и морально-этическом плане. Опять-таки на примере А.С. Пушкина Соловьев, пытаясь объяснить и оправдать гибель художника на дуэли, показывает, что **личность поэта была лишена единства**: «В Пушкине, по его собственному свидетельству, были два различные и несвязные между собой существа: вдохновенный жрец Аполлона и ничтожнейший из ничтожных детей мира». С одной стороны, в стихотворении «Я помню чудное мгновенье» Пушкин воспевает Анну Керн как «гения чистой красоты», и в то же самое время в частном письме (к А.Н. Вульфу) называет ее «нашей вавилонской блудницей».

Соловьев не может принять такую жизнь в двух измерениях: творческом и житейском. По его мнению, творец должен быть именно и, прежде всего, творцом, должен осознавать свое призвание и свое творчество как миссию, и не должен опускаться до уровня житейских дрязг, ссор и страстей. **Художник должен быть цельной личностью и жить цельной жизнью, нарушение же этого правила мстит за себя трагедией и даже гибелью**, что и случилось с Пушкиным.

К числу важнейших личностных качеств художника Соловьев относит **силу и тонкость чувств, развитое воображение и ум, духовное томление, умение становиться пассивным и восприимчивым к высшим голосам**.

Соловьев не обсуждает в явном виде вопрос о различении гения и таланта, однако из его работ можно вычленить те характеристики, которые он адресует именно гению, считая наличие их если и не необходимым, то очень важным и желательным. Что же можно сказать о гении?

**Во-первых**, гениальность обязывает, гений не может «всю жизнь оставаться в болоте низменных страстей», гений есть «высшая степень благородства». Иными словами, гениальный художник должен быть образцом нравственной чистоты если и не в течение всей жизни, то хотя бы в её конце, он должен служить высшим ценностям, то есть, Добру.

**Во-вторых**, «высшее проявление гения требует не всегдашнего бесстрастия, а окончательного преодоления могучей страстности, торжества над нею в решительные моменты». Иными словами, гений должен уметь возвышаться над своими страстями (чувствами, эмоциями), то есть, быть сильной личностью, способной к самообладанию в трудные минуты.

**В-третьих**, гений всегда одинок, ибо стоит выше других, опережает свою эпоху.

В целом же гений должен обладать **космическим тайнозрением, нравственной мудростью и властью пронзать сердца людей образом совершенства.**

В XX веке наиболее интересные идеи о природе, формах и механизмах художественного творчества, о душевном облике творца были выдвинуты и обоснованы собственно в рамках психологии. Наиболее оригинальные художественно-эстетические концепции в рамках психологии создали З. Фрейд, К.Г. Юнг, Л.С. Выготский.

В психоанализе **Зигмунда Фрейда** (1856-1939) эстетико-психологические вопросы решаются на основе признания **фундаментальной роли бессознательного и сексуальности в человеческой жизни**. Особенное внимание Фрейда привлекал вопрос о личности художника, ее развитии, начиная с детских лет, а также о взаимосвязи между психическим миром художника и его произведениями. Фрейд посвятил специальные исследования творчеству Ибсена, Леонардо да Винчи, Достоевского, и тем самым заложил достаточно влиятельное сегодня направление на стыке эстетики и психологии – **психоанализ искусства**.

Художник, по Фрейду, имеет **много общего с невротиком**: как первый, так и последний отворачиваются от реального мира, часто жестокого и неподвластного, в пользу мира собственных грез и фантазий, в котором они чувствуют себя всемогущими, способными удовлетворить все свои желания, особенно эротические и честолюбивые. Однако в отличие от невротика, который в этом фантазийном мире застревает, художник находит обратный путь из мира грез в реальность, находит благодаря **претворению вымышленных образов в произведения искусства**. Если большинство взрослых людей стыдятся и скрывают свои фантазии, то художник выставляет их напоказ, хотя и в переработанном, эстетически оформленном виде. По мнению Фрейда, литературное творчество эгоцентрично, то есть, в центре внимания писателя всегда стоит он сам: как правило, в главном герое автор видит именно себя, и именно этого героя он изображает с наибольшим сочувствием и старанием. Однако читатель, напротив, видит обычно в главном герое не писателя, а самого себя, иными словами, «художник приводит нас в состояние наслаждения нашими собственными фантазиями».

Механизм художественного творчества выглядит по Фрейду следующим образом: «сильное живое переживание пробуждает в художнике воспоминание о раннем, чаще всего относящемся к детству, переживании, истоку нынешнего желания, которое создаёт своё осуществление в произведении; само произведение обнаруживает элементы, как свежего повода, так и старого воспоминания». Сам Фрейд призывает читателя «не пугаться сложностью этой формулы».

Следует добавить, что важнейшим понятием фрейдовской психологии творчества является **«сублимация»**, которая обозначает отклонение либидинозной энергии от непосредственно сексуальных целей (объектов) и переориентацию ее на решение творческих задач. Наиболее ярким подтверждением этого положения можно считать «Болдинскую осень» Пушкина, когда поэт накануне свадьбы с Натальей Гончаровой из-за холерных карантинов оказался запертым на три месяца в имении Болдино (Нижегородская губерния), подаренным ему отцом накануне свадьбы. Всю свою неутоленную любовную страсть поэт вынужден был «превратить» в творчество, что обернулось самым плодотворным периодом в жизни поэта: за это время был завершен «Евгений Онегин», написана «пропасть» стихотворений, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии».

Оригинальный вклад в психологию искусства внес один из учеников Фрейда, основоположник «аналитической психологии», автор учения об архетипах коллективного бессознательного швейцарский психолог Карл **Густав Юнг** (1875-1961). Важнейшей его работой по психологии художественного творчества является, несомненно, небольшая статья (доклад, прочитанный в Цюрихе в мае 1922 года на собрании местного «Общества немецкого языка и литературы») «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству». Остановимся на основных идеях этой работы.

Юнг считает, что художественное произведение причинно обусловлено личностью художника «не меньше, но и не больше, чем растение – почвой, на которой оно вырастает». Творчество живет и произрастает в человеке, как дерево в почве, из которой оно забирает нужные ему соки.

Однако дальше Юнг уточняет, что такая характеристика подходит не ко всем произведениям искусства, а лишь к тем из них, которые являются **результатам «экстравертивного» творчества**, которое Юнг противопоставляет «интровертивному». Конечно, Юнга интересует именно «экстравертивное» творчество, и он считает, что его источник нельзя найти в личном опыте автора, а следует искать **в коллективном бессознательном**. Последнее «населено» **архетипами**, о которых Юнг пишет так: «Праобраз, или архетип, есть фигура – будь то демона, человека или события, – повторяющаяся на протяжении истории везде, где свободно действует творческая фантазия. Соответственно мы имеем здесь в первую очередь **мифологическую фигуру**. В каждом из этих образов кристаллизовалась частица человеческой психики и человеческой судьбы, частица страдания и наслаждения – переживаний, несчётно повторявшихся у бесконечного ряда предков и, в общем и целом, всегда принимавших один и тот же ход».

Именно **во власть архетипа и подпадает художник**, **а затем становится его выразителем**: бессознательно одухотворяет архетип, его развёртывает и пластически оформляет, то есть, переводит на язык современности. Художник поэтому оказывается **«воспитателем духа времени»**, ибо «дает жизнь тем фигурам и образам, которых духу времени как раз всего больше недоставало». Вот как поэтично Юнг раскрывает тайну воздействия искусства: «Говорящий праобразами говорит как бы тысячью голосов, он пленяет и покоряет, он поднимает описываемое им из однократности и временности в сферу вечносущего, он возвышает личную судьбу до судьбы человечества и таким путём высвобождает в нас все те спасительные силы, что извечно помогали человечеству избавляться от любых опасностей и превозмогать даже самую долгую ночь».

**Механизмы, критерии и виды творчества**

В недавнем прошлом под творчеством понимались преимущественно духовная деятельность, умственный труд; выделялись также особые «творческие профессии», представляющие различные области искусства.

На неправомерность сведения творчества лишь к искусству и связанное с этим узкое понимание творческого дарования более 75 лет тому назад обратил внимание выдающийся американский предприниматель, основоположник автомобильной индустрии США **Г. Форд**: «Утверждают, что творческая работа возможна лишь в духовной области. Мы говорим о творческой одаренности в духовной сфере: в музыке, живописи и других искусствах… Положительно стараются ограничить творческие функции вещами, которые можно повесить на стену, слушать в концертном зале или выставить как-нибудь на показ… Нам нужны художники, которые владели бы **искусством индустриальных отношений**… Нам нужны люди, которые могут составить план работы для всего, в чем мы видим право, добро и предмет наших желаний».

**Проявления творческой деятельности многообразны**. Определенные виды творчества тяготеют преимущественно к материально-практической или к духовной сфере общественной жизни. Так, например, техническое творчество направлено на преобразование, прежде всего, материального производства. Его наивысшее проявление – крупнейшие изобретения (паровая машина, космическая ракета, лазер).

 Научному и художественному творчеству принадлежит важнейшая роль в отражении и духовном пересоздании действительности: научные открытия дают представление об устройстве мира, литературные, музыкальные и другие шедевры постигают действительность и самого человека в художественных образах, существенно тем самым влияя на мировоззрение людей. Особое место занимает **социальное творчество**. В широком смысле слова оно охватывает все виды творчества, в узком – имеет своим предметом преимущественно совершенствование общественных отношений.

Разграничение сфер влияния различных видов творчества не только не исключает, но, напротив, предполагает **взаимодействие всех видов творчества**: например, на стыке научного и технического творчества возникает научно-техническое творчество; своеобразный синтез художественного и технического творчества представляет собой **дизайн**.

Каждый вид творчества включает **подвиды.** В искусстве – это роды и жанры, в науке – различные сферы и типы исследования, в технике – изобретательство, конструирование и др. Экономическое (хозяйственное) творчество – один из наиболее быстро развивающихся его подвидов – наиболее непосредственно реагирует на жизненные потребности людей и в значительной мере формирует их. К числу других подвидов относятся политическое, правовое, педагогическое творчество, связанные с соответствующими социальными институтами. Подвиды могут образовываться и в результате комбинирования основных видов творчества.

Закономерное возрастание роли профессионального и самодеятельного творчества в структуре экономической деятельности имеет в настоящее время исключительно важное значение для России (как, впрочем, и для других государств мира). Практика неоспоримо свидетельствует о высокой деловой активности слоя предпринимателей (особенно занимающихся малым и средним бизнесом), которые более динамично создают новые рабочие места, осваивают новые виды продукции.

**Художественное творчество** – это создание эстетических ценностей, умение прикоснуться к таким струнам действительности, звуки которых способны заставить биться в учащенном ритме даже сердце невежду. Искусству свойственна индивидуальная нота, оно пронизано субъективностью, открывает пути общения с человеческой душой. Искусство синтезирует миропонимания и мироощущения, познания и переживания мира.

В духовно-теоретической сфере тип творческого синтеза представляют наука и философия.

**Наука** пронизывает все стороны и формы социальной и духовной жизни общества. Совокупность научных теорий, концепций, идей является своеобразным теоретическим базисом культурно-исторического процесса и социального бытия человека. Наука включает в себя ряд деятельностей – теоретическую, экспериментальную и т.д. Особенностью науки является то, что ее достижением свойственна всеобщность, они преодолевают границы локальной культуры. Научное творчество связано с созданием законов, имеющих синтетический и динамичный характер.

**Философии** присущи признаки как научной, так и художественного творчества, направленные на раскрытие универсальных закономерностей объекта и субъекта. Философия – это своеобразная форма синтеза, имеет субъективные и объективные начала. С одной стороны, в ней отражается мир как целое, с другой – место человека в мире и смысл его бытия. Философия отражает синтетическое отношение человека к миру, она является рефлексией мировоззрения.

**Проблемы креативности в современной науке**

Креативность – слово, которое сегодня у всех на устах. Его можно встретить как личную характеристику, в большинстве резюме людей различных профессий (и не только творческих). За креативными людьми охотятся крупные компании, ими восхищаются. Многие уверены, что это качество в современном мире просто необходимость, однако, как и в чем его измерять, точно не знает никто.

**Креативность** – это способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления успешно решать стоящие задачи нестандартным образом. Это видение проблем под иным углом и их решение уникальным способом. Креативное мышление это революционное и созидательное мышление, носящее конструктивный характер.

Креативное мышление имеет ценность в бизнесе, науке, культуре, искусстве, политике, словом, во всех динамичных жизненных областях, где развита конкуренция. В этом и заключается ее ценность для общества.

Например, предпринимателям креативность позволяет увидеть перспективу там, где казалось бы ее уже давно нет. Если определенная ниша заполнена конкурентами, они могут придумать что-нибудь новое. Писателям креативные способности позволяют находить оригинальные сюжеты, от чтения которых трудно оторваться. Психологам креативность помогает изобретать новые методы коммуникации с клиентами. Креативность ученых является важным фактором человеческого прогресса. А как важен креативный подход для таких профессий как: инженер, дизайнер, PR агент, рекламщик (менеджер по рекламе, рекламный агент). **Креативность и творчество идут рука об руку.**

Быть креативным человеком значит обладать определенными преимуществами в этом мире, например, выгодно отличаться от коллег по работе, быть более интересным собеседником (нудность и банальность – качества неприсущие креативным личностям), уметь находить неожиданные решения из трудных жизненных ситуаций. Креативные люди более уравновешены и терпимы к окружающим, ведь они знают, что каждый человек видит мир по-своему.

Использовать свои креативные способности можно не только для создания новых интересных идей (для улучшения жизни или ее отдельных аспектов), но и для самосовершенствования и развития личности в целом. Любое творческое занятие помогает нам обретать личностный смысл и постигать собственные ценности. А это самая важная духовная потребность человека, которая отличает его от других живых существ.

Изучая биографии и истории успешных людей Дэвид Галенсон (экономист, исследователь) пришел к выводу, что пик креативных способностей может достигаться в любом возрасте. Галенсон выделил **два типа креативных личностей**. Одни, проявляют себя во всем великолепии еще в молодом возрасте, другие же, созревают очень медленно, их наивысшие творения и идеи приходятся на вторую половину жизни. Далее он приводит два ярких примера из обеих групп:

Пабло Пикассо, вошедший в историю искусства еще в раннем возрасте, свои самые дорогие картины написал между 26 и 30 годами. Вот что художник говорил о своем креативном таланте: «Я редко экспериментировал. Если мне было что сказать, я никогда не искал способ, как это сделать, а просто его находил…».

Прямо противоположный пример – Поль Сезанн. Он начал рисовать в 15 лет, но только лишь когда ему был 61 год к нему пришел успех и особый взгляд. Сезан любил говорить: «В искусстве я ищу свой путь».

Последний пример явно свидетельствует о том, что **развить в себе творческие способности, креативность человек может в любом возрасте**. Однако многие из нас вообще не готовы признать в себе творческий дар, в то время как способность креативно мыслить есть у многих людей. Эти способности либо недооцениваются человеком, либо вовсе не замечаются, и он считает себя безнадежно заурядными.

Креативность – важный фактор, способствующий успеху во многих областях жизни. Поэтому логичным и естественным выглядит желание, как можно больше узнать о развитие креативности.

Развитие креативности напрямую связано с жизненным опытом, уровнем знаний, образом жизни человека, с его межличностными взаимоотношениями. Расширив свой кругозор – став больше читать, путешествовать, общаться с интересными людьми – вы делаете большой шаг в сторону развития креативности своего мышления. **Ведь креативное решение – это** **результат сплетения различных знаний**.

Если у вас небольшой запас знаний либо они сильно поверхностны, или что еще хуже – если весь ваш багаж знаний сосредоточен лишь в одной сфере, то шансы на рождение креативных мыслей и принятие креативных решений, из-за незначительного количества исходного материала, сильно малы. Так что коллекционируйте знания, эмоции и впечатления.

Креативность не является единичной способностью – **это совокупность качеств личности и особенностей ее интеллекта.** Поэтому желая развить креативное мышление надо:

1. Воспринимать себя как человека творческого и разносторонне развитого.

2. Быть человеком независимым и уметь противостоять внешним требованиям.

3. Быть способным оспорить чужие предположения, а также иметь готовность и желание действовать путем «А что если?!»

4. Быть любознательным, восприимчивым, непредубежденным, готовым к чему-то новому.

5. Быть энергичным человеком, легким на подъем.

6. Иметь проницательность и наблюдательность.

7. Уметь совмещать несовместимое.

8. Уметь преподнести свои идеи и мысли, убедить человека.

9. Обладать чувством юмора и игривостью.

Из этого списка следует выделить первое «надо». Есть интересное мнение – единственное, что отличает «креативного» человека от «некреативного» – то, что «креативный» убежден, что он таким является. Поэтому все, что он делает, он делает именно с этой мыслью.

Развить кретивность и стать креативным проще человеку независимому, ведь его мнения и решения редко поддаются чужому влиянию и деструктивной критике. А, следовательно, меньше ограничений и больше простора и свободы для действий.

**Методы развития креативности**

Психология понимает под креативностью – особые творческие способности, а **творчество во всех своих проявлениях основано на воображение**. Следовательно, важная часть развития креативных способностей – развитие воображения.

Психологи, анализировавшие составляющие креативности пришли к выводу, что для развития креативного мышления также важным составляющим является **интуиция (интуитивное понимание).**

Общайтесь с креативными и творческими людьми, добившимися определенного успеха, пытайтесь проводить с ними как можно больше времени, если есть возможность, обязательно понаблюдайте, как они работают. Это необязательно должны быть люди искусства, ведь креативного человека можно встретить в любой профессии.

Не бойтесь экспериментировать. Наши строгие правила, рамки в которые мы сами себя ставим (как нужно себя вести и думать), приводят нас к тому, что мы отвергаем хорошие идеи, которые могли бы внести вклад в развитие креативности. Боясь стать мишенью для насмешек, мы контролируем наше поведение на предмет правильности и приемлемости. Экспериментируйте и не бойтесь показаться смешным!

Важным моментом, который сдвинет с мертвой точки развитие креативности мышления, является призыв к действию. Не стоит ждать подходящего момента, чтобы попробовать создать что-то оригинальное, интересное и удивительное, не думайте, что вы не готовы. Начните творить и уже в процессе работы вы поймете, что вам долгие годы так не хватало.

Развивая креативность, ради тренировки, **ставьте перед собой задачи, решение которых ничего вам не дает.**

Процесс развития креативности можно начать с заимствования чужой идеи, у людей, работающих в вашей сфере. Не примите это за призыв к плагиату. Речь идет о развитии, о том, чтобы узнавать что-то новое, новые веяния и тенденции, и пропускать их через призму собственного восприятия.

**Как рождается креатив**

Креативная мысль иногда приходит внезапно через озарение, но в основном рождается **методом ориентировки сознания на поиск идей**. То есть для начала мы определяем, какие идеи нам нужны (область применения), потом фокусируемся на них и начинаем разрабатывать (устраиваем мозговой штурм), далее, после того как на ум приходит одна или несколько достойных идей, следует их фиксация и разносторонняя проработка (шлифовка). Спросите и где тут совет по развитию креативного мышления? **Значительный прирост креативности как раз и дает умение разрабатывать, улавливать и фиксировать вдруг промелькнувшие мысли и идеи.**

Для того, чтобы развить креативность и сделать этот процесс более легким и понятным **надо следовать правилам**:

1. Берясь за выполнения задания или приступая к разработке идеи – будьте **предельно сосредоточены** (на начальных этапах развития креативности это особенно необходимо), не отвлекаясь ни на что другое, сконцентрируйте свое внимание на какой-то одной идеи или предмете.

2. Если нужно создать новый оригинальный продукт или для решения задачи необходим творческий подход, **ваш ум должен быть пластичным и гибким.** Научитесь нестандартно мыслить, переключаться с одного хода мыслей на другой. Стройте неожиданные комбинации, проигрываете всевозможные варианты, перемешиваете идеи, рассматривайте ситуацию со всех сторон. Чтобы исследовать все новые и новые возможности, делайте самые немыслимые предположения.

3. Любой человек может развить креативное мышление и использовать его в самых разных направлениях своей жизни, будь то сфера бизнеса или личных отношений.

Благодаря творческим способностям человечество смогло выжить. Генетики утверждают, что человек от животных отличается именно своими творческими способностями, потому что **только человек способен мысленно представить образ будущего и превратить его в реальность**.

Креативное мышление – это универсальный ключик к будущему любого человека. Прогресс человечества становится результатом получения новых, более простых, эффективных, неожиданных и быстрых методов решения множества деловых и жизненных задач. А это, разумеется, требует постоянного совершенствования креативных способностей человека.

**Что означает понятие «креативность»?**

**Объединение старых элементов в более совершенную комбинацию – это определение понятия «новой» идеи.** А способность создавать такие совершенные новые комбинации зависит от **способности человека увидеть связь между теми элементами, которые по определению не могут быть связанны.**

Креативность, в свою очередь, – это собрание тех идей, которые раньше никак не были связаны между собой. Это некая способность составлять уникальные комбинации из разных идей или **создавать подходящие ассоциации между ними.**

Если есть знание о том, как применить творческие способности собственного разума, то не найдется таких проблем, которые нельзя решить, и таких целей, которых невозможно достичь.

Существует мнение, что за креативное мышление отвечает правое полушарие нашего мозга, и именно оно видит картину в целом, а левое полушарие отвечает за аналитические способности и детали. Поэтому люди, у которых сильно развитое правое полушарие, считаются более креативными, а те у которых более востребовано левое полушарие, способны достигать больших успехов в аналитической деятельности.

**Как ладони связаны с мозгом?**

Наши ладони находятся в прямой связи с нашим мозгом. Есть очень хорошее упражнение на расслабление, делая его перед сном (хотя можно и в любое другое время), можно быстро расслабиться и спокойно уснуть. Сосредоточьте внимание на своих ладонях, нужно представить, что они полностью расслабились и становятся теплее, теплее, теплее.

Наша правая ладошка связывается с левым полушарием мозга, которое отвечает за аналитику, а левая ладонь связана с правым полушарием креативности. Именно поэтому большинство творческих людей левши.

Из всего этого можно сделать следующий вывод: если правая ладонь в напряжении, то и правое креативное полушарие оказывается напряжено. Поэтому для того, чтобы приумножить свою творческую плодотворность, **научитесь расслаблять левую ладонь.** Это можно сделать любым удобным способом, например, при помощи усилия воли, или при помощи медитации, или просто ополоснув руку теплой водой.

Есть желание стать гением – постоянно тренируйте творческие способности.

Для того чтобы добиться выдающихся успехов в творчестве, одного таланта, который составляет только 1% всего гения, может не хватить. Чтобы добиться самых выдающихся успехов в спорте, человек тренируется каждый день, а то и по три раза в день. Соответственно, чтобы достичь виртуозного владения своими творческими способностями, необходимо ежедневно использовать их на практике.

**Социальное творчество**

Абстрактно можно определить социальное творчество как такую деятельность, результатом которой являются **новые социальные ситуации, новые формы взаимодействия между людьми.**

Социальным действием, в этом смысле, может быть и общение с кондуктором, и приглашение друзей в гости, и создание семьи. В этом смысле ребёнок, который впервые срисовывает машинку или обводит буквы в прописи – действует творчески, поскольку он никогда раньше этого не делал, он не просто «осваивает способ», а воплощает его буквально в своём теле.

Действительность социального действия представляет собой непрерывный поток событий. Например, в этом смысле и подросток, провоцирующий учительницу на конфликт, и подросток, добровольно берущийся помогать родителям, занимаются социальным творчеством, поскольку каждый из них в этот момент действительно создаёт какую-то новую ситуацию.

Спонтанное социальное творчество мы действительно встречаем часто. Следовательно, способность к социальному творчеству становится необходимой именно в ситуациях, когда готовые образцы и стереотипы отношений «не работают».

Психологи и психотерапевты, работающие с семейными отношениями, обнаружили, что молодые люди, только начинающие семейную жизнь, с завидным, достойным более продуктивного применения упорством **воспроизводят наименее эффективные** стереотипы поведения своих родителей. Иначе говоря, предпринимая что-то в поисках счастья, они чрезвычайно эффективно делают несчастными себя и окружающих. И прежде всего за счет того, что уже не умеют пробовать и импровизировать. Заметим, что большинство подходов семейной психотерапии связано с тем, чтобы дать возможность супругам взглянуть на свою семейную жизнь по-новому, начать импровизировать.

Стремления людей к созиданию в различных сферах позволяют четко разделить социальное и профессиональное творчество.

**Социальное творчество** – это высшая форма деятельности, процесс повышения мастерства, направленный на преобразование и создание качественно новых форм социальных отношений и общественного бытия.

Способности к самосовершенствованию – важнейший атрибут человеческой жизнедеятельности. Появление новых социальных интересов, целей и задач, требующих неординарного подхода, активизирует людей.

**Социальная активность** является основой социального творчества. Санкт-Петербургские ученые выделяют жизненные позиции:

а) высокого уровня активности, предполагающей высокий уровень активности и творчество:

б) среднего уровня активности, отличающейся ответственным отношением к обязанностям, но с перевесом репродуктивной деятельности;

в) пассивную, которая характеризуется низким уровнем активности, добрыми намерениями, но не подкрепленными навыками и умениями;

г) пассивную с потенциально негативной направленностью, в основе которой лежит скептицизм на основе социальных разочарований.

Все это дает основания считать, что высший, творческий уровень социальной активности и есть социальное творчество, проявляющееся во всех сферах жизнедеятельности народа, в том числе в сфере культурной деятельности. Именно поэтому **социокультурное творчество**, можно определить как способ повышения мастерства, при котором осуществляется создание новых знаний, ценностей, норм, образцов, регулирующих жизнедеятельность человека.

В наш исторический переходный период социальное творчество в нашем обществе оказывается тесно связанным с инновационными **демократическими преобразованиями во всех сферах жизнедеятельности общества**: созданием новых демократических социально-правовых институтов, основ рыночной экономики и банковского дела, новых социальных отношений, учитывающих индивидуальные права и свободы личности.

**Социальное творчество во многом определяется тем, на сколько идея, выдвинутая социальным лидером, овладевает массами**. Чтобы добиться максимальной интенсивности ее воздействия, необходимо использовать различные средства, такие как личное общение носителя такой идеи с другими людьми, эффективность работы средств массовой информации, постоянно совершенствующиеся механизмы внушения, использование достижений современной техники, медицины, психологии, психиатрии и пр. Поэтому социальное творчество приобретает интегративный, комплексный характер.

**Педагогическое творчество** – это деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении и формирующая высоко эрудированного, с точки зрения современной науки, творчески мыслящего человека.

То, как каждый из нас **говорит** (неважно – на лекции, на обычном школьном уроке или лабораторной работе в вузе), называется стилем. Отношение учителя к ученику может идти через предмет (учитель – «профессор»), через дружбу (учитель – «друг») или через стиль (учитель – «артист»). От того, каким путем учитель пойдет к ученику, будут зависеть успеваемость, степень усвоения учебного материала. Все пути, несомненно, имеют право существовать, но при этом никто не запрещает их комбинировать.

**Стиль** – это владение своим голосом, телом, мимикой, это степень увлеченности предметом. Но мало, кто из педагогов уделяют достаточное внимание всем составляющим, которые бы в конечном итоге определили индивидуальный стиль.

Каждый учитель – это живое звено между учащимися и содержанием уроков. Стиль преподавания может заставить их смотреть на учебный материал как на нечто интересное, полезное и способное изменить их жизнь или же, как на прямо противоположное.

Что касается отношений между учителем и учеником, нужно отметить, что они должны быть дружественными, взаимными, доброжелательными. Учитель должен любить всех своих учеников постоянно и безоговорочно. Он должен помогать отстающим, ободрять не только словом, но и действием.

Педагогу необходимо приспосабливать свой стиль к ситуации и темпом, и тембром голоса, и содержанием. В каждой ситуации можно играть некую роль, потому как роль учителя в учебном процессе – многообразна. Главное помнить, что учитель должен учить только тому, в чем он компетентен и что составляет его нравственную суть.

Таким образом, индивидуальный стиль педагогической деятельности **определяют как систему методов и приемов, определенный склад мышления, манеру общения, способы предъявления требований, связанные с системой взглядов и убеждений**.

**Список источников и литературы**

1. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии [Текст]: учеб. Пособие / М.Н. Гуслова. – 2-е изд, испр. – М.: Академия, 2011. – 286 [1]с. – Бибилиогр. в конце отд.гл., в сносках.

2. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст]: учеб. пособие / В.И. Звонников, М.Б. Челышкова. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 222 [1] с. – Библиогр.: с. 216-219.

3. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь [Текст]: для студентов пед.учеб.заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 176 с.

4. Крившенко Л.П., Юркина Л.В. Педагогика. Учебники и практикум для студ. сред проф. учеб. завед. – М.: Юрайт, 2015.

5. Куцурова А.М. Превентивные меры по преодолению профессиональной деформации учителя [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. специальностей / А.М. Куцурова, Пятиг. гос. лингвист. ун-т. – Пятигорск: ПГЛУ, 2009. – 105 [1] с. – Библиогр.: с. 104-105.

6. Набок И.Л. Педагогика межнационального общения [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / И.Л. Набок. – М.: Академия, 2010. – 303 [1] с.

7. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М.: Владос, 2008. – 464 с. (Для средних специальных учебных заведений).

8. Сластенин В.А. Педагогика: учебник / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2013. – 490 с. – ср. проф. образ. педагогич. образ. – студенты СПО.

9. Столяренко Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие / Л.Д. Столяренко. – М.: Проспект, 2017. – 160 с.

10. Щербакова Е.В., Педагогика. Краткий курс: Учебное пособие \ М.Н. Недвецкая, Т.Н. Щербакова, Е.В. Щербакова. – М.: УЦ Перспектива, 2013. – 408 с.