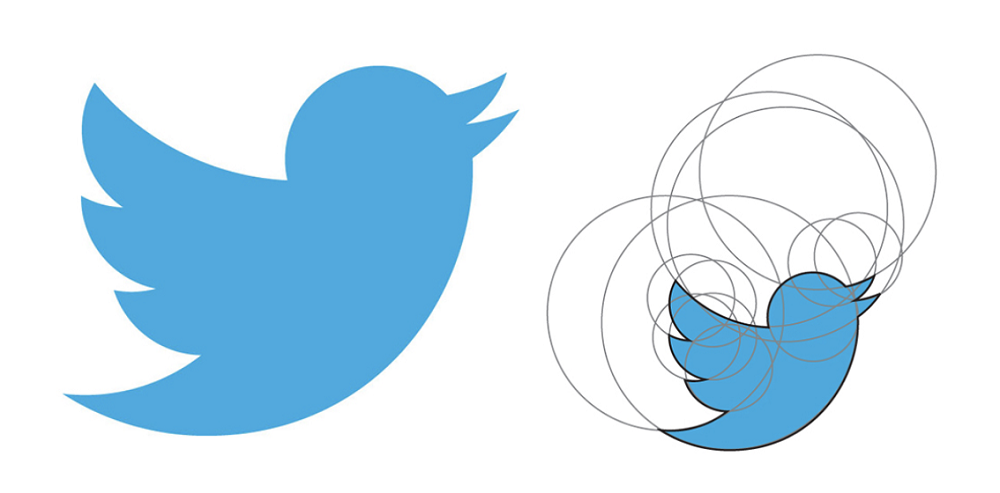
**ЧТО ТАКОЕ МОДУЛЬНАЯ СЕТКА**

**Модульная сетка (МС) — это набор направляющих, которые образуют «каркас» будущего логотипа.** Минимальная единица сетки — «модуль» — может быть совершенно разной формы и размера. Так, логотип Twitter образован окружностями разных диаметров:



***Логотип Twitter и его модульная сетка***

Хоть сетка на рисунке выше, на первый взгляд, и может показаться набором хаотично расположенных окружностей разного размера, это совсем не так — **используется всего три диаметра:**

* малый – образует клюв, голову и перья;
* средний – на его основе создана спина, линии клюва и верхняя часть крыла;
* большой – определяет форму груди птички.

Благодаря модульной сетке, логотип сайта Twitter выглядит аккуратным, правильным, гармоничным.

**ПОЧЕМУ МОДУЛЬНАЯ СЕТКА — ЭТО КРУТО**

Если взглянуть на запоминающиеся [фирменные знаки](https://idbi.ru/blogs/blog/chto-takoe-firmennyy-stil-i-kak-ego-razrabotat), можно заметить, что у них есть определенная структура. Внешний вид логотипа Volkswagen хоть и не имеет «кирпичиков»-модулей, но зато подчиняется геометрическим правилам:



***Логотип Volkswagen***

Модульные сетки используются в различных видах дизайна. Сложно представить себе веб-сайт интернет-магазина без направляющих, сетки широко распространены в печатной продукции и веб-дизайне. Давайте посмотрим на страницу журнала, сверстанную без использования какой-либо сетки.



***Страница, в которой нет никакой модульной сетки***

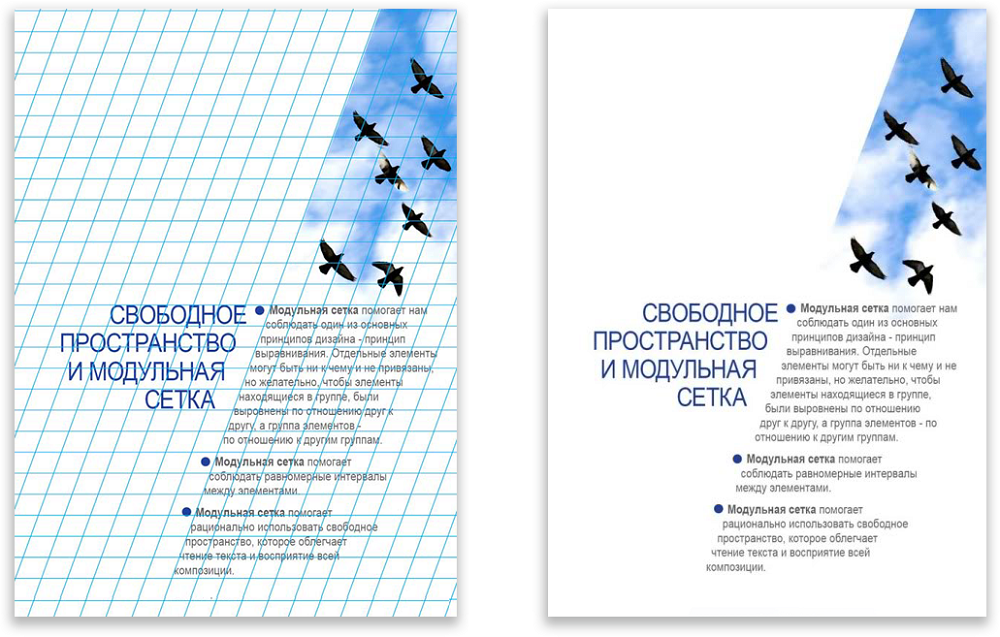
Из-за того, что графические элементы расположены хаотично, в композиции отсутствует ощущение единства, изображение выглядит непрофессионально, некрасиво.

Если выровнять элементы относительно вертикальной модульной сетки, или даже диагональной, — на странице сразу появляется динамика, пространство.



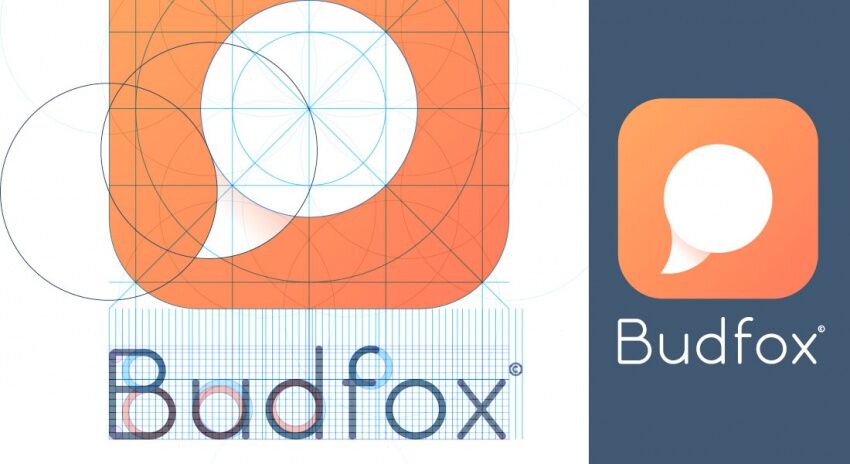
***Модульная сетка из вертикальных и горизонтальных   
линий с одинаковыми промежутками***

Размещать элементы можно не только строго вертикально. Ниже — пример, в ко-тором дизайн выстроен по диагонали, а все элементы выровнены между собой.



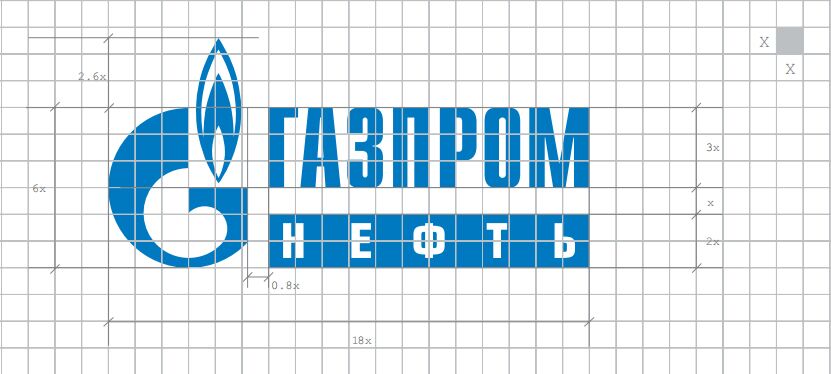
***Диагональная модульная сетка***

Но вернемся к логотипам. Они подчиняются тем же принципам и канонам дизайна, что и любые графические объекты. Если требуется создать простой, лаконичный и строгий логотип — модульная сетка будет очень полезна. Она позволит выстроить «скелет» лого, благодаря которому все элементы будут подчиняться определенным стандартам.



***Модульная сетка логотипа Budfox***

Сложный или простой — логотип может быть любым. Даже текстовый лого «Газпрома» имеет свою сетку. В ней модулем является квадрат шириной «x», а все элементы расположены пропорционально с ним.



***Логотип «Газпром»***

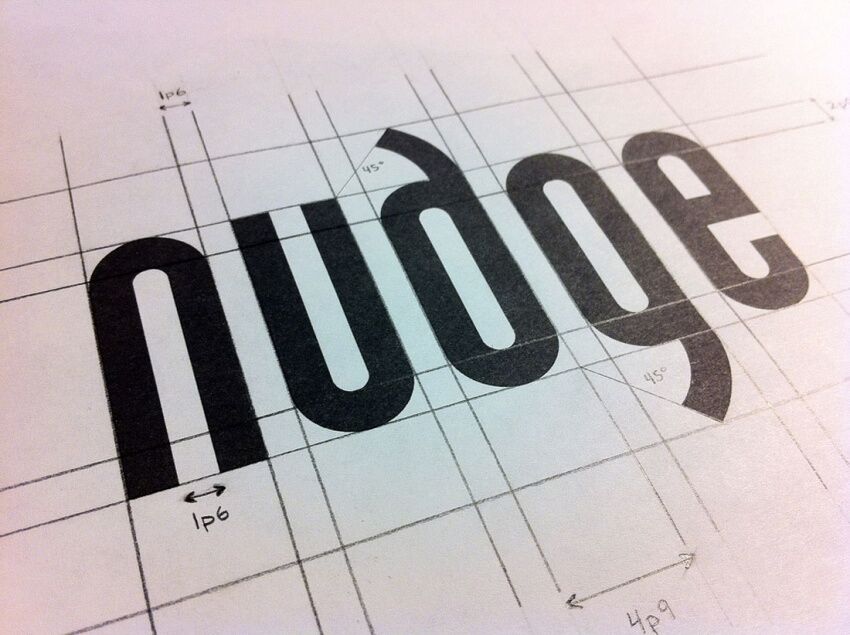
**КАКИЕ СУЩЕСТВУЮТ МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ**

Все модульные сетки можно условно разделить на несколько групп.   
Они могут быть:

* квадратными или прямоугольными;
* на основе окружностей;
* комбинированные (воздушные).

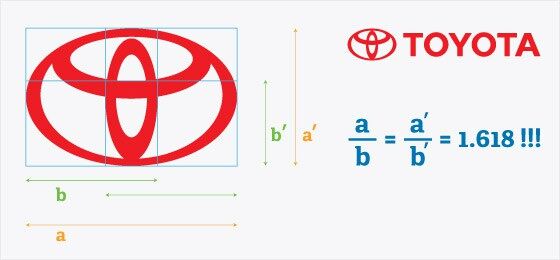
Квадратные модульные сетки для логотипов заимствованы из веб-дизайна. В их основе лежат прямоугольники или квадраты, которые и определяют форму логотипа. Ширина букв и интервалы между ними строго регламентированы.

Логотип Nudge создан на основе прямоугольной МС с применением персонального математического подхода. Так, ширина внутренней части равна межбуквенному интервалу. «Хвостики» у символов d и g срезаны под углом 45°.



***Логотип nudge на основе прямоугольной сетки***

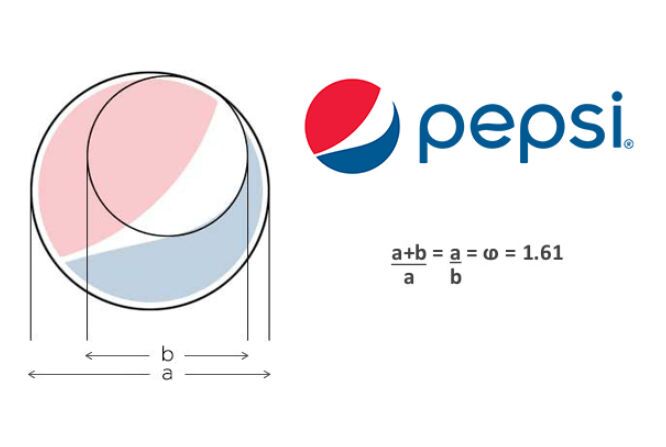
Логотип Toyota основан на прямоугольниках со сторонами a и b. В эту сетку вписаны 3 овала. Пересечение линий овалов совпадает с пересечением прямоугольников — они образуют зрительные центры, то есть те места, в которые в первую очередь будет смотреть человек.



***Логотип Toyota***

Однако, такая структурность — скорее редкость, чем правило. Гораздо чаще встречаются логотипы на основе МС, состоящей из окружностей или комбинированной сетки.

Модульные сетки на основе окружностей — самый часто встречающийся тип МС. На их основе создано большинство известных логотипов. Базовым модулем является окружность, отталкиваясь от которой и создается логотип. В начале этой статьи мы показали логотип Twitter, состоящий из нескольких окружностей различного диаметра. Одним из самых очевидных логотипов на основе МС, состоящей из окружностей, является логотип Pepsi.

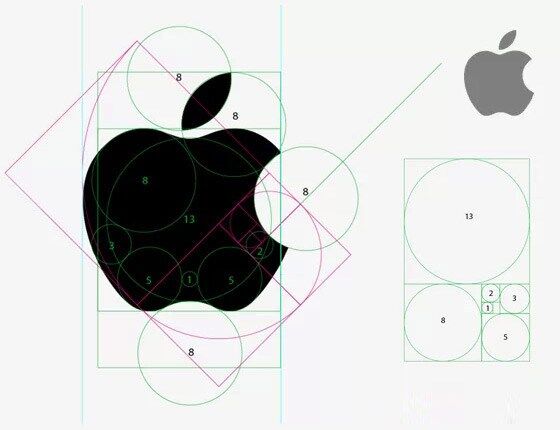
***ЛоготипPepsi***

Такая модульная сетка позволяет создавать запоминающиеся логотипы в стиле «минимализм».



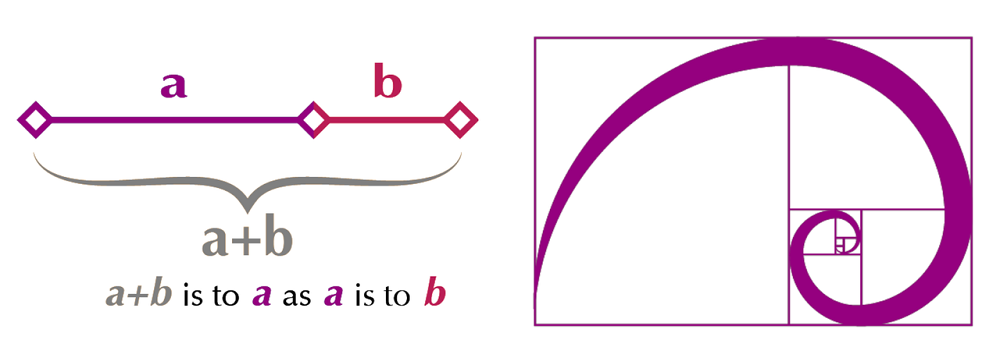
***Логотип в минималистичном стиле — «Енот»***

Apple также использовала для дизайна своего логотипа модульную сетку на основе кругов. Логотип выглядит идеальным благодаря построению его с использованием кругов Фибоначчи.



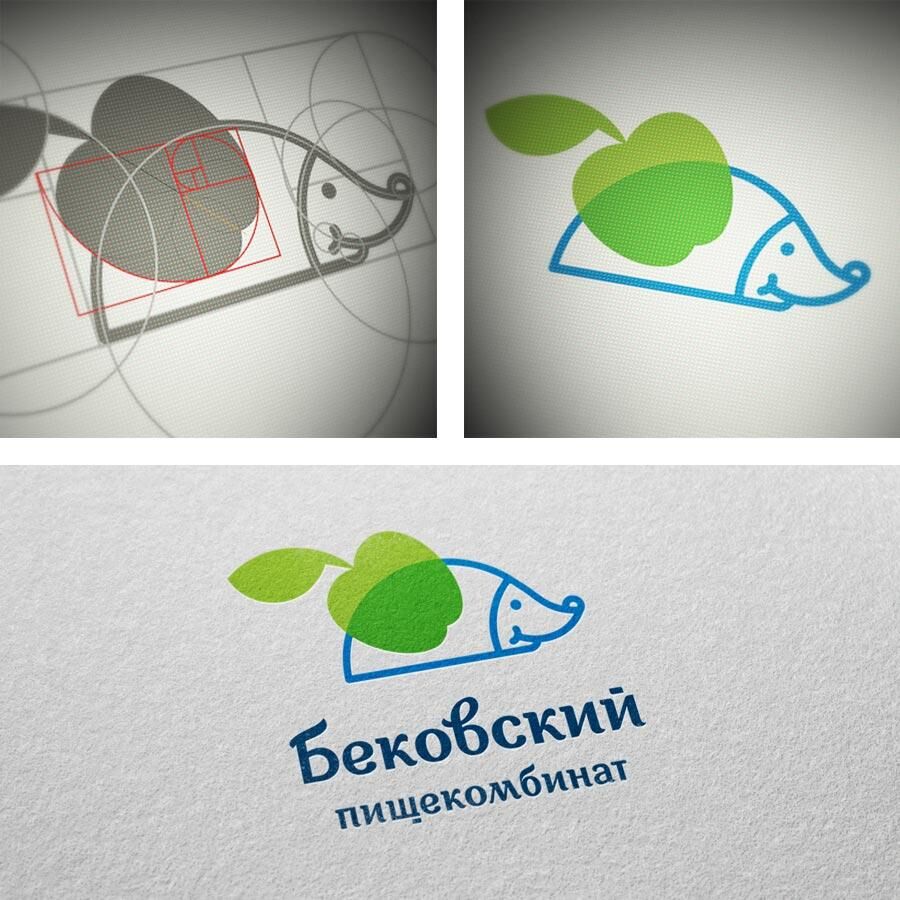
***Логотип Apple***

Пропорция Фибоначчи («золотое сечение») — соотношение между двумя величинами 1:1,618. Широко используется во всех видах дизайна, так композиция, построенная на основе этого соотношения, лучше всего считывается человеческим глазом.



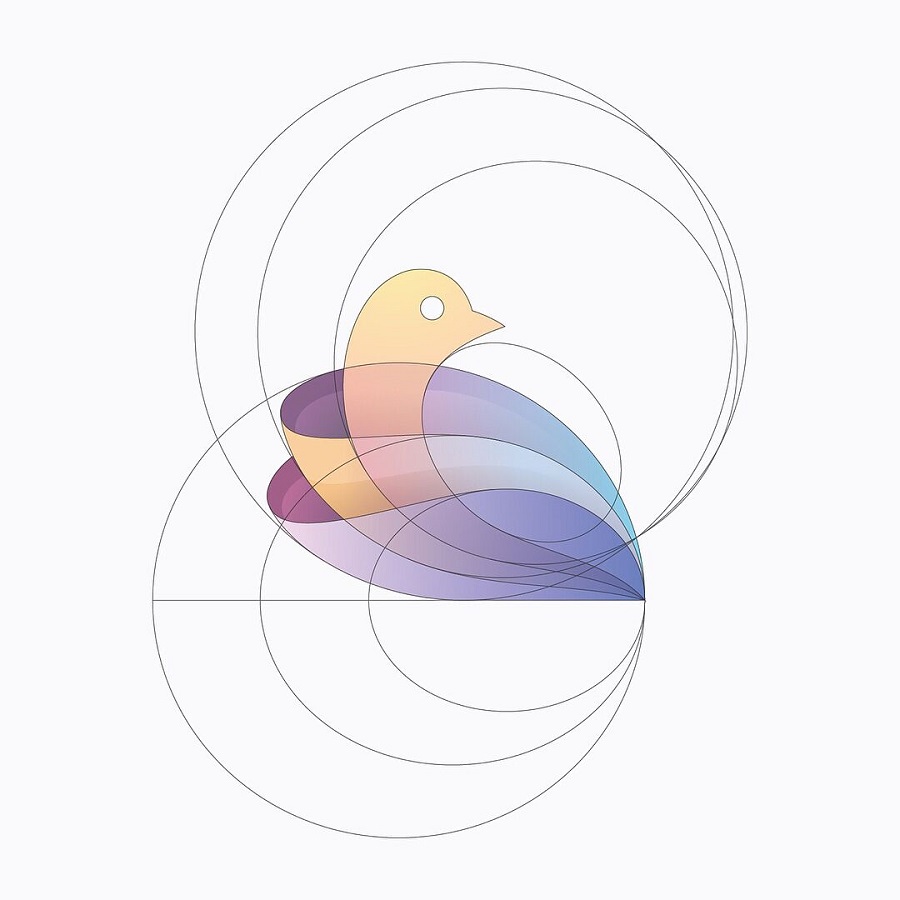
***Пропорция Фибоначчи***

Дизайн логотипа, основанного на пропорции Фибоначчи, хорошо воспринимается зрителем. На основе «золотого сечения» можно создавать яркие и запомина-ющиеся лого.



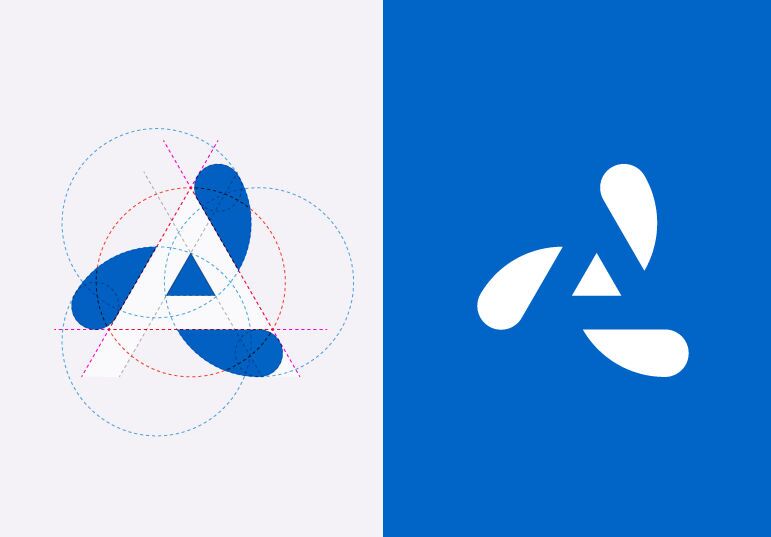
***Логотип Бековского пищекомбината***

Комбинированные (или воздушные) модульные сетки обычно не заметны глазу. Логотипы на их основе очень легки, красивы и универсальны. Сетка в них играет второстепенную роль. Она определяет расстояние и пробелы между различными элементами, иногда — высоту логотипа, но форма лого не привязана к МС. Прекрасный пример — работа дизайнера Davit Chanadiri, который создает логотипы из пересечения окружностей.



***Логотип дизайнера Davit Chanadiri***

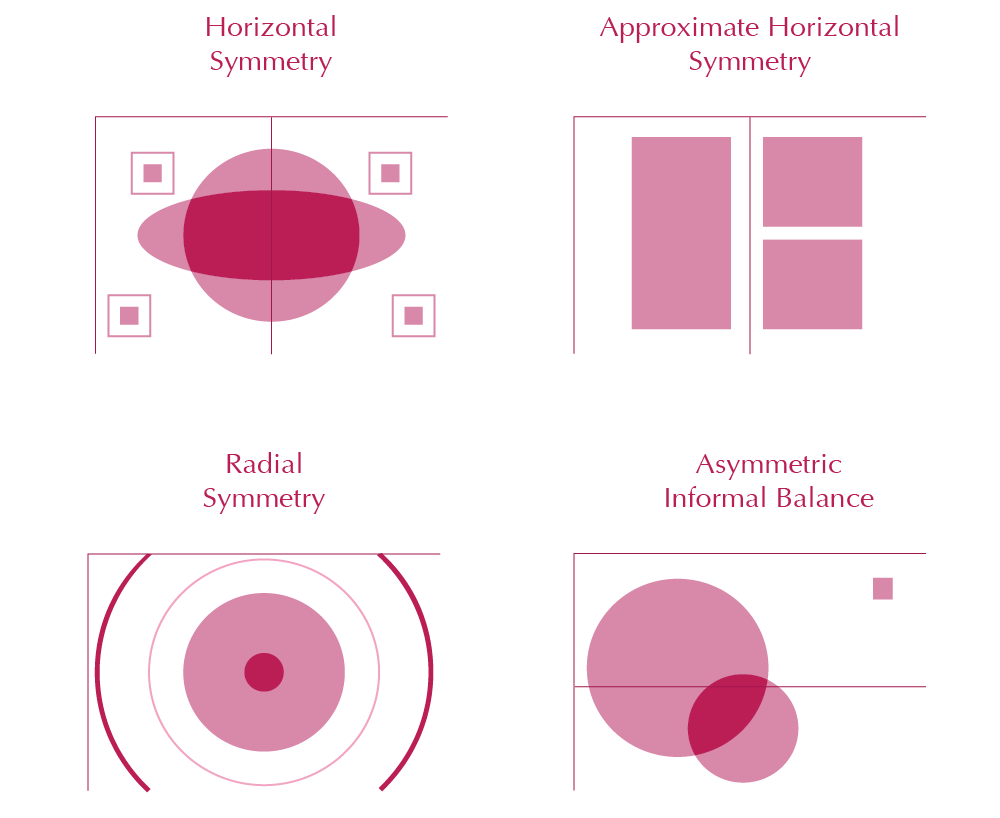
Эффектно в комбинированных модульных сетках выглядит пропорция Фибоначчи и грамотное использование «негативного пространства».



***Логотип шведской дизайн-студии Helvetic Brands***

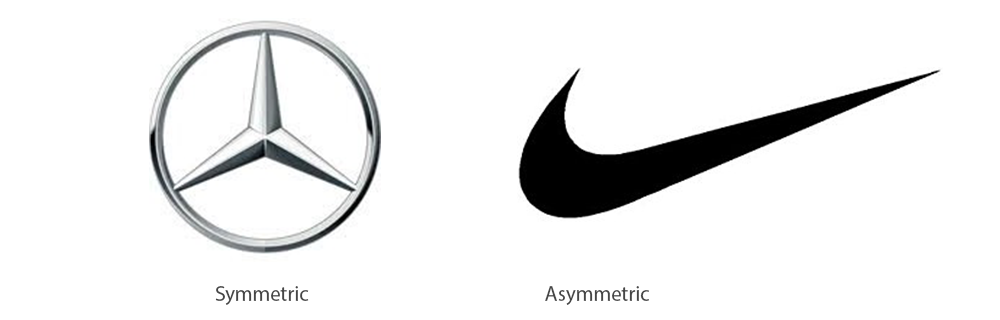
**СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ В МОДУЛЬНЫХ СЕТКАХ**

Симметрия — всегда красиво. Симметричный баланс означает, что вес композиции равномерно распределен по отношению к оси симметрии. Симметричные логотипы выглядят более спокойными и надежными.



***Симметричное и асимметричное расположение элементов***

Асимметричные композиции позволяют привлечь внимание к несбалансированности форм, из-за этого асимметричный логотип цепляет взгляд и лучше запоминается. Он выглядит динамичнее, игривее и загадочнее, это следует учитывать при его проектировке. Асимметрия — это всегда ритм и движение,   
но не стабильность и уверенность.

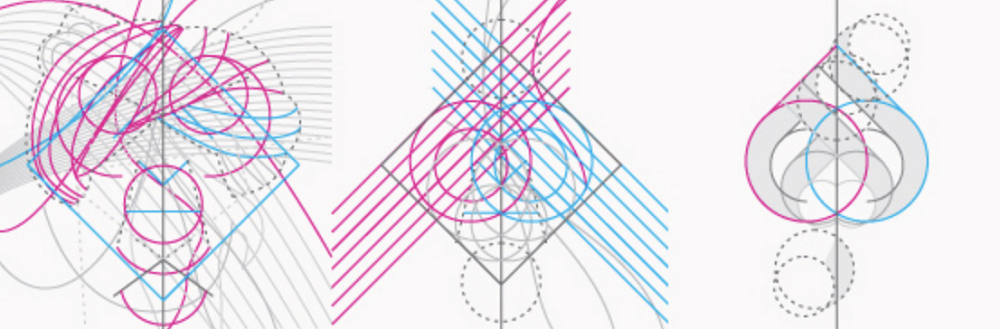


***Симметричный и асимметричный логотип***

Очень сбалансированно выглядят асимметричные логотипы, для построения которых использован принцип «золотого сечения». Он позволяет сохранить общую симметрию композиции, но при этом акцентировать внимание на некоторых элементах, немного их сместив.

**В КАКИХ СЛУЧАЯХ МОДУЛЬНАЯ СЕТКА БУДЕТ ИЗЛИШНЕЙ**

Модульная сетка бессмысленна, если элементы логотипа не связаны между собой.   
В этом случае она будет нелогична, непонятна и неудобна.



***Логотип состоит из элементов, не связанных между собой***

Не нужно создавать «сетку ради сетки» и пытаться наложить на нее любые логотипы. На примерах ниже видно, где МС уместна, а где — смысла в ней нет.



***Логотипы, в которых модульная сетка нужна и не нужна***

Еще один случай, когда модульная сетка не нужна — логотип, в котором основную роль играет эмоциональный образ персонажа. Надуманные схемы построения скорее вредят, чем приносят пользу проекту.

«Демонстрация любых схем лишена смысла, когда итоговый эмоциональный образ логотипа заслоняет собой всю геометрию. В примере ниже в первую очередь считывается медведь на велосипеде. Именно он имеет эмоциональное значение. Зритель не станет заморачиваться, насколько совершенно попа медведя круглая и чему равен её диаметр» — Иван Богданов, «Бюро Горбунова».



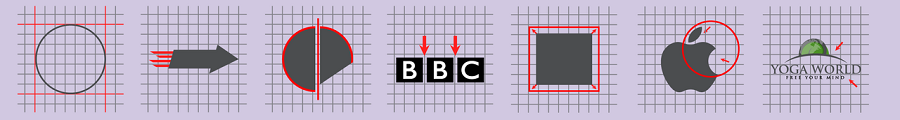
***Случай, когда геометричность — вторична***

Если геометрические формы сочетаются с плавными, гибкими и кривыми линиями или отрезками — использование МС также будет неуместно. В знаке качества СССР гармония элементов основана на размерах, углах и пересечениях, а не на соотношениях геометрических форм.

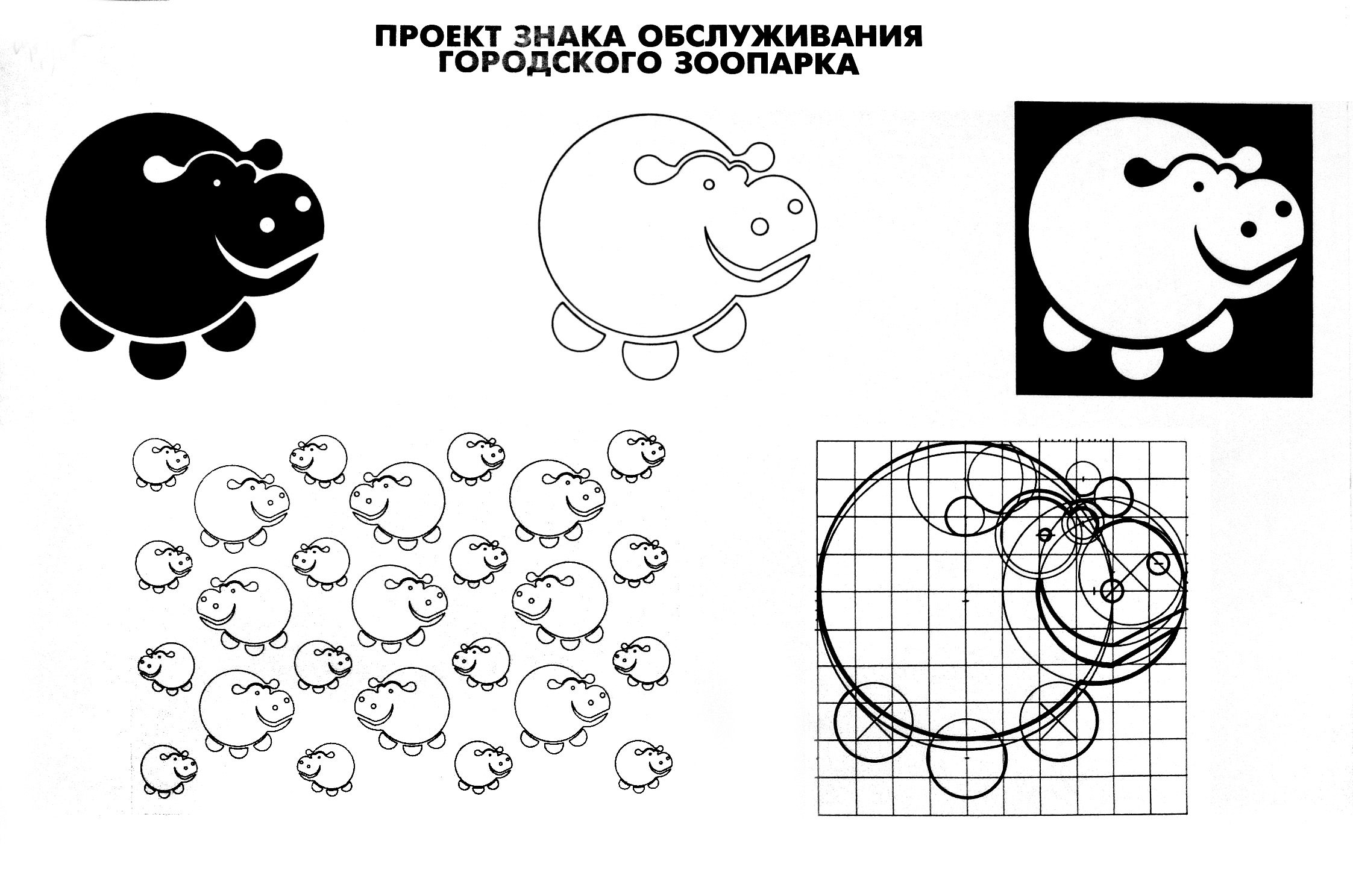


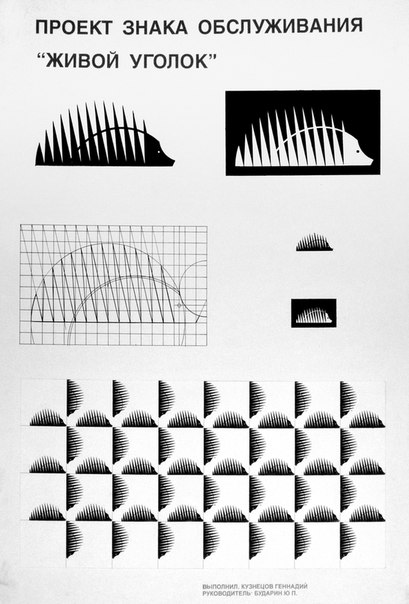
***Знак качества СССР***

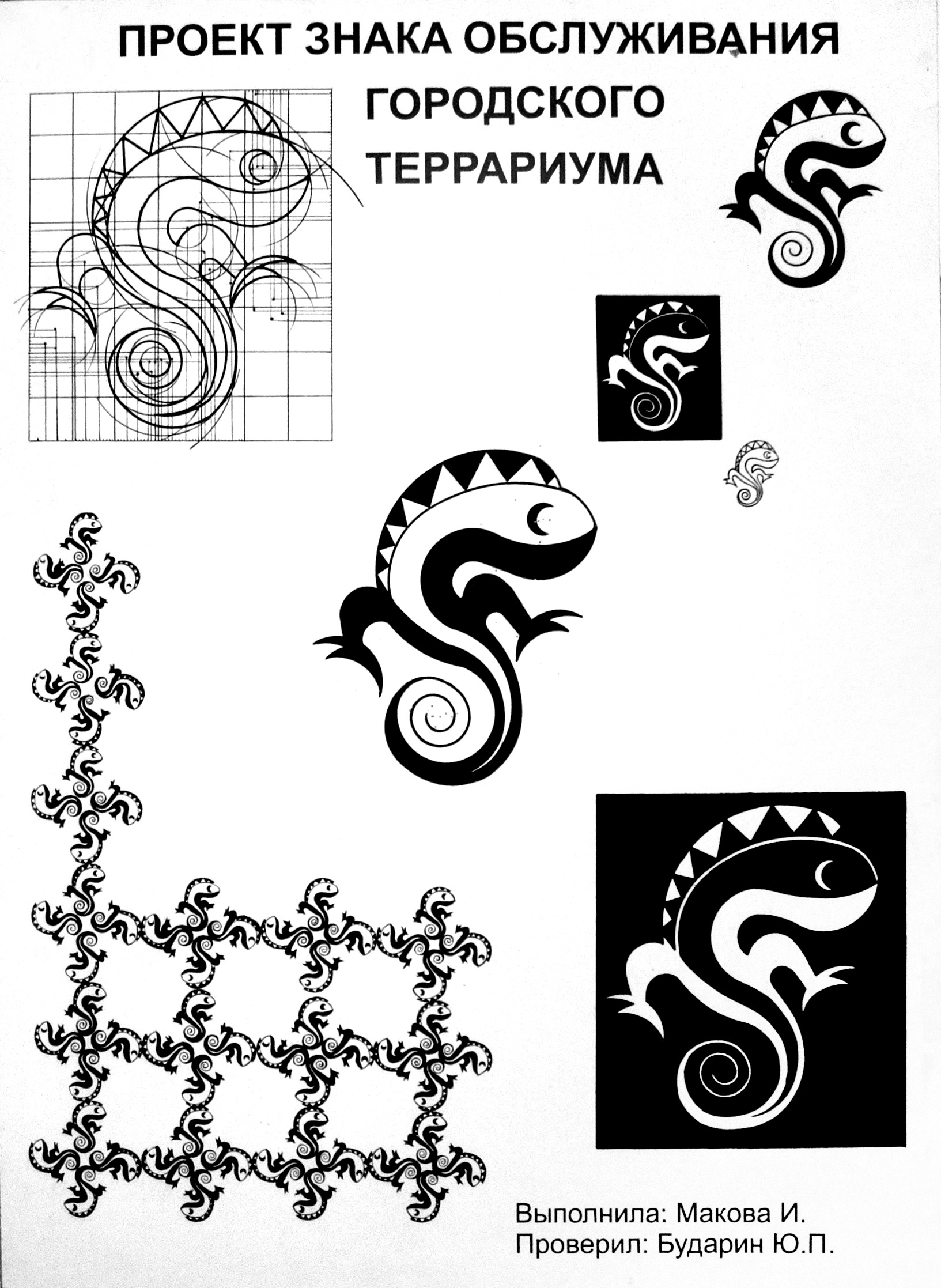
**7 ПРИЧИН ИСПОЛЬЗОВАТЬ МОДУЛЬНУЮ СЕТКУ   
ПРИ РАЗРАБОТКЕ ЛОГОТИПА**



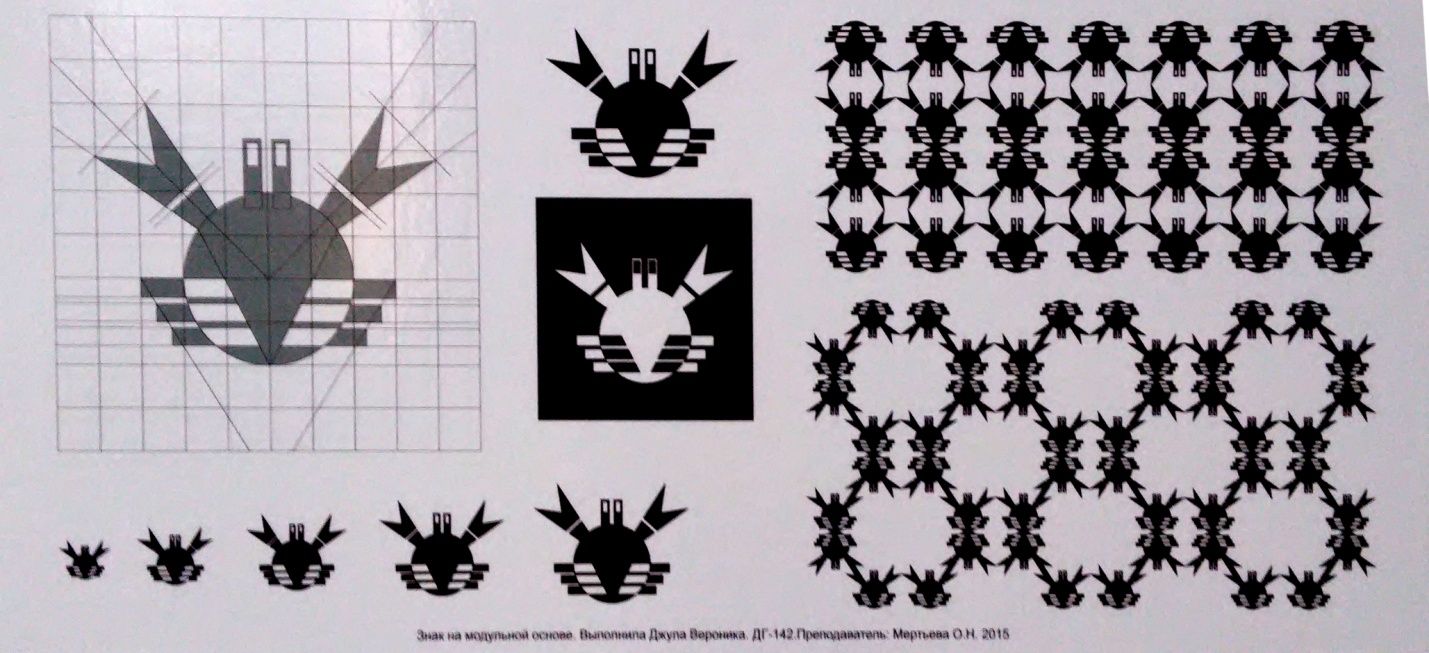
1. Сетка помогает организовать рабочий процесс.
2. Ускоряет [разработку логотипа](https://idbi.ru/blogs/blog/pravila-idealnogo-logotipa).
3. Позволяет создать симметричный или асимметричный дизайн.
4. Полезна для установки расстояния между буквами.
5. Позволяет обозначить «безопасную зону» — расстояние от логотипа до других   
    элементов.
6. Акцентирует внимание на определенной части логотипа.
7. Помогает достичь визуальной гармонии.

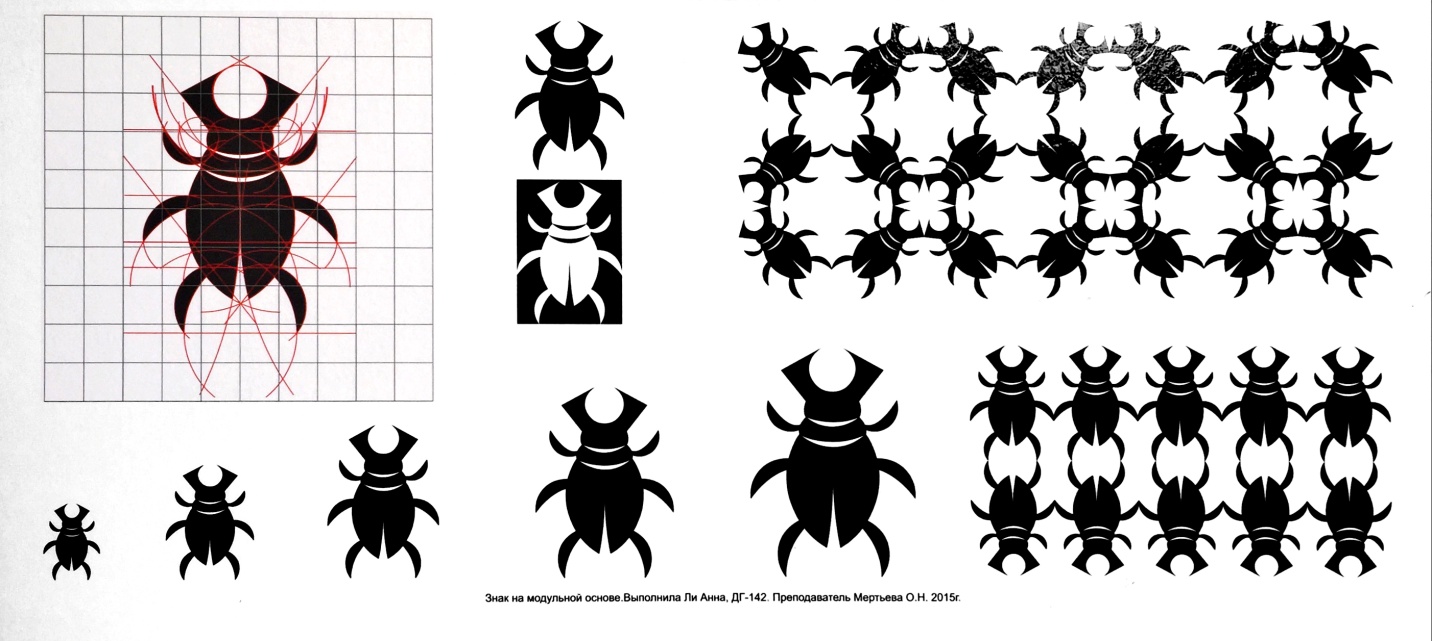


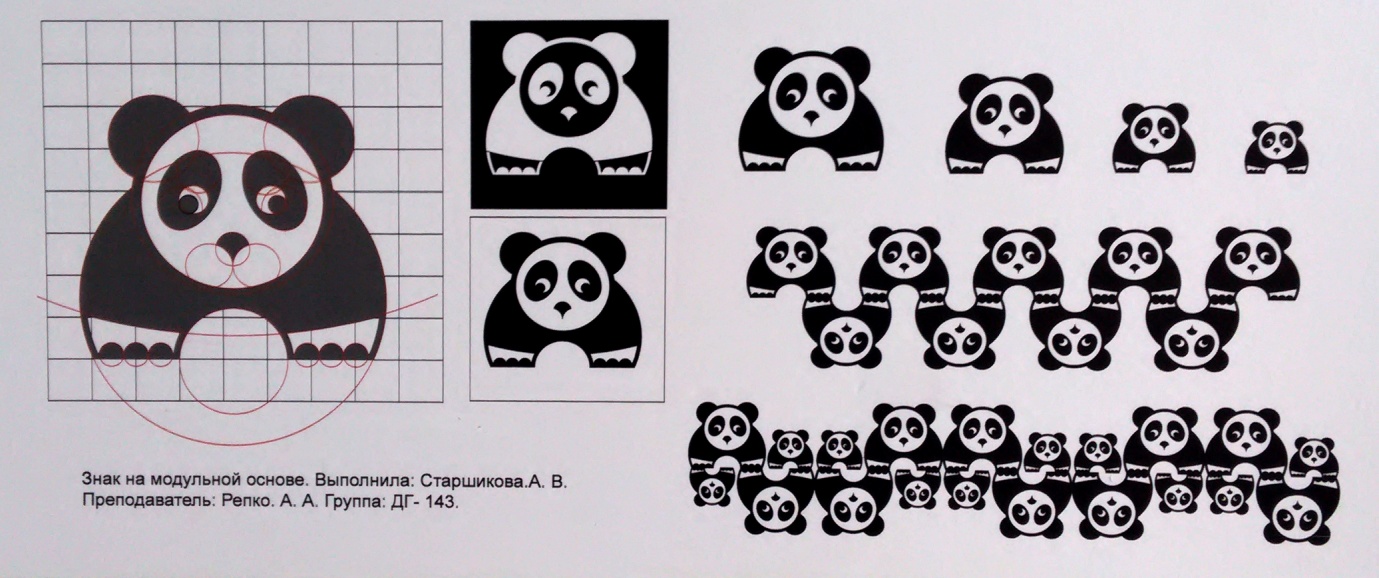


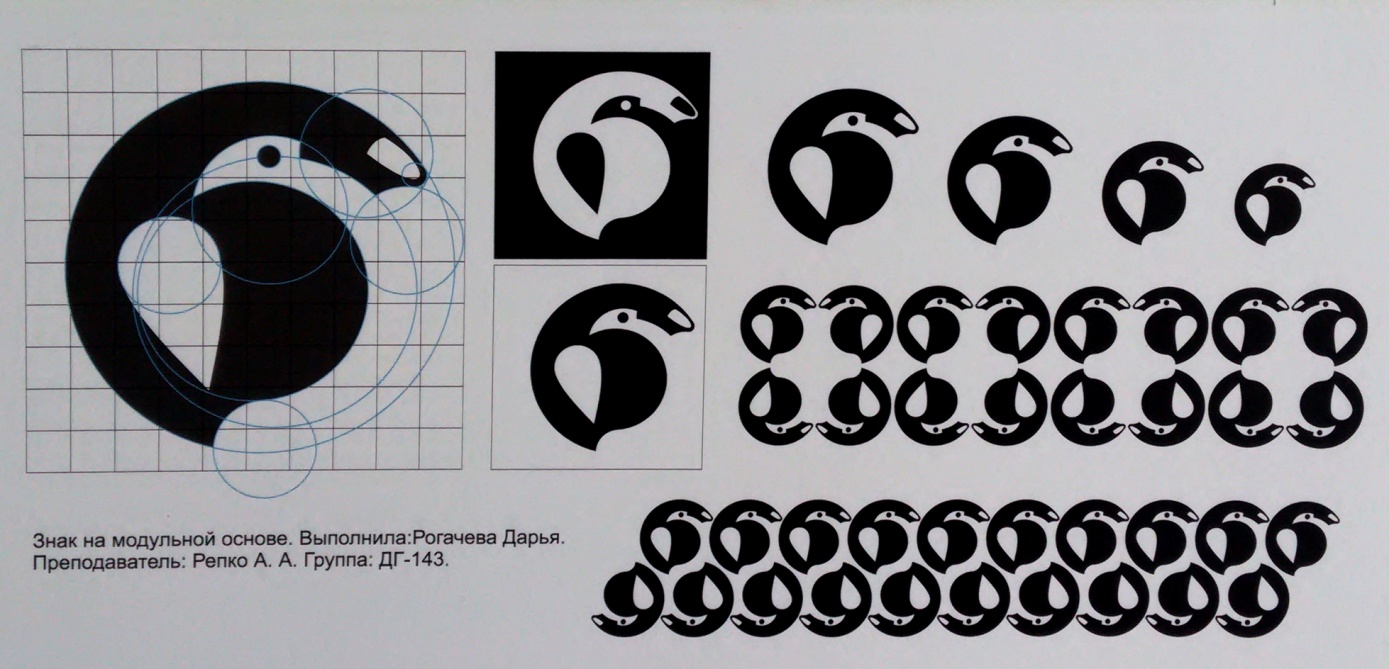


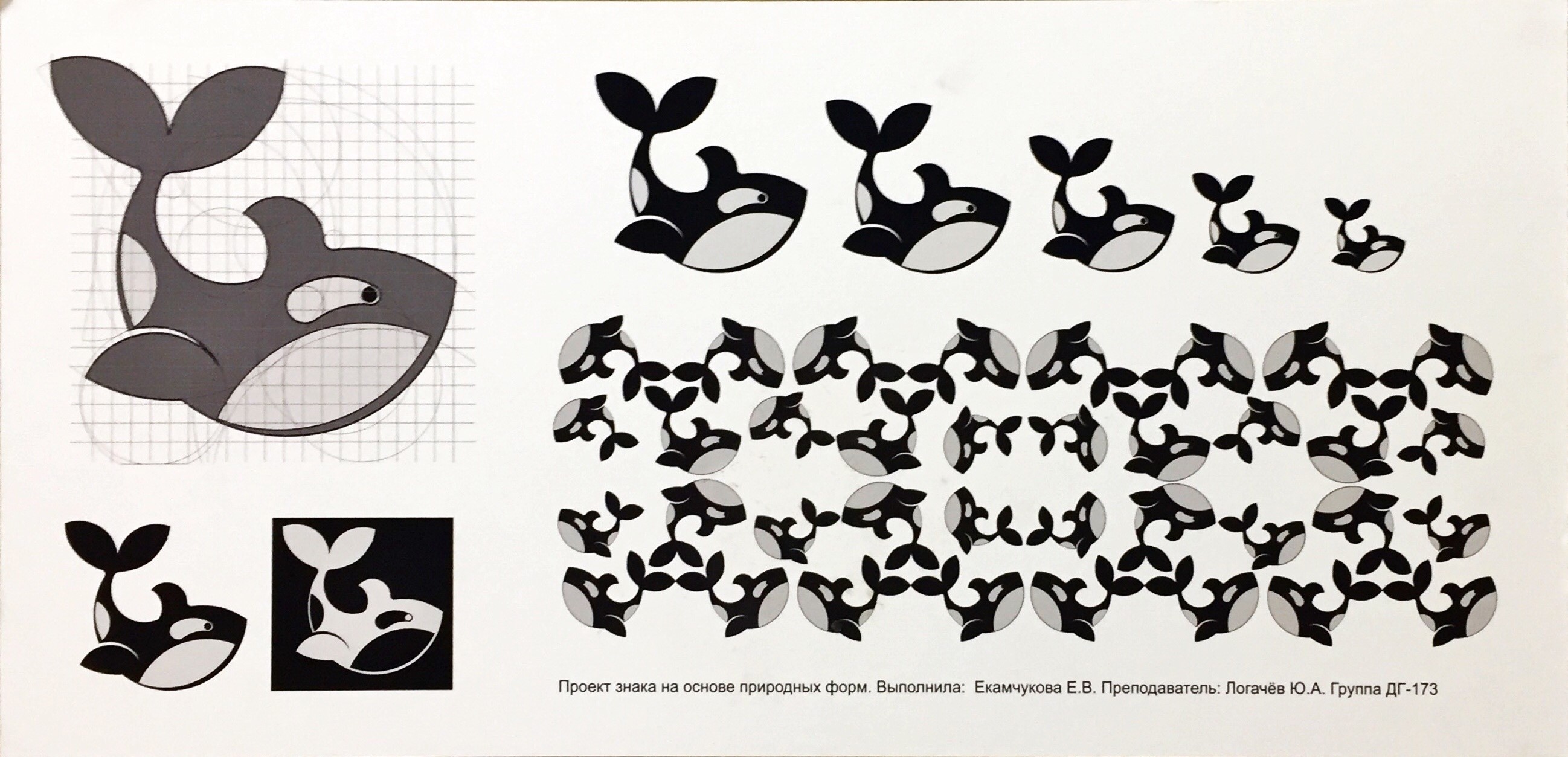
**ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ**











**ЗАДАНИЕ**

• Построить знак по модулю, где за модуль берётся одна клетка.  
• Все линии построения сохраняются.  
• Знак отрисовать в прямом и выворотном начертании.   
• Показать, как знак может меняться в масштабе.   
• Из знака придумать 2 варианта рапорта.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Размер листа 62х30 см**