**Культура традиционных обществ Востока**

***Культура Древнего Египта***

Культура Древнего Египта относится к традиционным обществам востока не в географическом, а в культурологическом смысле. О происхождении древних египтян науке мало что известно, но к IV тыс. до н. э. в долине Нила сформировалась устойчивая египетская народность и возникли первые государственные образования.

Египет стал первым государством на Земле, первой великой могущественной державой, первой империей, претендующей на мировое господство. Это было сильное государство, в котором народ был полностью подчинен правящему классу. Основными принципами, на которых покоилась верховная власть в Египте, были незыблемость и непостижимость.

История Египта служит подтверждением тезиса о жизнеустойчивости традиционных цивилизаций.

Периоды Раннего, Древнего, Среднего и Нового царства выделили сами египетские жрецы, но историки уточнили даты и границы эпох.

***Социально-политическая структура***

Схема социального устройства Египта напоминала пирамиду. Влиятельнейшей группой были жрецы, имевшие в отдельные периоды большую власть, чем сам фараон, а также богатая знать.

Номархи (правители провинций), военачальники, министры, писцы следили за выполнением законов и собирали налоги. К низшим социальным слоям населения относились бедные сельские и городские жители, а также рабы. **Египетское общество можно охарактеризовать как общество закрытого типа, социальная мобильность в нем практически отсутствовала.** **Светская власть не отделялась от религиозной**: **египетское государство можно определить как теократическое.**

**Власть фараона воспринималась как сакральная: цари считались потомками бога Солнца Ра, который был первым владыкой Египта**. Фараон, соединявший в себе царя и бога, **объединял высшую политическую и религиозную власть.** Власть фараона была неограниченной и абсолютной: он занимался внешней политикой, законотворчеством (источником права являлся сам фараон), торговлей, нес ответственность за урожай и работу ирригационной системы.

Рядовой египтянин имел статус «неполноправного», т. е. землевладельцев, ремесленников одинаково именовали «слугами царя». Каждому из них еще в юности определялась профессия, с учетом профессиональных занятий семьи, и обычно на всю жизнь. **В египетском обществе была жесткая социальная регламентация.** В нем не существовало «лифтов» социальной мобильности, поскольку **разделение труда по профессиям и их закрепление за определенными семьями и социальными группами (кланами) не давало возможности изменить социальный статус.** По наследству, например, передавалась профессия писца, жречество также составляло особый клан.

**Любопытно, что в Египте чрезвычайно медленно развивались товарно-денежные отношения**. Хотя все основные стороны политики государства определялись фараоном, реальное управление осуществлялась многочисленными чиновниками и писцами, отчитывавшимися о сборе налогов (в натуральной форме). Фактически **в стране существовал обширный бюрократический аппарат**, представленный чиновниками и жрецами, причем их функции часто пересекались, что позволяет квалифицировать египетское общество как теократию.

***Религиозно-мифологические представления египтян***

Иногда Египет называют самой религиозной культурой в истории человечества, и это утверждение имеет достаточные основания. В **Египте религиозная система отличалась особой цельностью и неизменностью, а также той важной социальной ролью, которую играло жречество.**

**Мифологическую систему Египта можно охарактеризовать как политеизм,** поскольку она включала в себя культы множества богов (около 2000). Боги были местные и общие, большинство богов имело свой родной город, где находился главный храм. По мере усиления тех или иных египетских центров, перенесения столиц места богов в иерархии менялись.

Верховным богом был бог Ра — бог Солнца. С ним связаны все космогонические мифы, он выступал как демиург — создатель и повелитель мира.

**Многовариантность объяснения одного и того же явления природы** (миф о боге Ра, в золотой ладье плывущем по небесному Нилу, уже упоминался) — **характерная особенность мифологического сознания вообще, а египетской мифологии в частности**. Некоторые боги и богини олицетворяли собой природные стихии или явления, многие имели облик животных и птиц. Большинство богов и богинь были связаны узами родства.

**Египетские верования включают в себя очень сложную систему мифов, не поддающуюся логическому упорядочению, поскольку она являлась системой образного мышления. Наибольшей известностью пользуется миф об Осирисе и Исиде, подробно пересказанный римским историком Плутархом.**

В эпоху Древнего царства считали, что только фараон благодаря магическому погребальному обряду может ожить после смерти подобно тому, как ожил Осирис. В эпоху Среднего царства с Осирисом отождествляют каждого умершего египтянина. Предполагалось, что при строгом соблюдении погребального ритуала каждый египтянин словно Осирису сможет возродиться для вечной загробной жизни.

**Миф об Осирисе относится к мифам об умирающем и воскресающем боге или к *календарному* мифу** (поскольку предполагалось, что он связан с сезонными изменениями в природе).

**Зооморфные (звероподобные черты) прослеживаются в изображении многих египетских богов.** **Характерной чертой египетской мифологии было обожествление животных как воплощения различных божеств.** Почитались такие животные, как бык (Апис), кошка (Баст), крокодил (Себек), львица (Тефнут), шакал (Анубис). Зооморфные черты в облике божеств сохранялись в мифологии, сочетаясь с антропоморфными. Так, например, бог Гор, сын Осириса и Исиды, изображался с головой сокола, а бог Тот — с головой павиана или птицы ибиса.

**Огромную роль в египетской мифологии играл заупокойный культ: загробная жизнь представлялась как непосредственное продолжение земной, необходимым условием было сохранение тела умершего (в связи с чем распространился обряд мумифицирования), строительства жилища (пирамид и гробниц), приношение в жертву даров как пищи**. Смерть египтяне рассматривали не столько как переход к лучшей жизни в ином мире, сколько как продолжение жизни на земле.

**Религия в Древнем Египте требовала беспрекословной покорности фараону, в противном случае человеку грозили страшные бедствия при жизни и после смерти.** Египтянам казалось, что такую безграничную власть, какой пользовались фараоны, могли им даровать только боги.

***Знания***

**В рамках мифологической системы мышления египтянами были накоплены серьезные знания**.

Математика развивалась под влиянием практических потребностей: из-за подъема воды в Ниле египтянам приходилось постоянно измерять земельные участки и восстанавливать их границы после каждого разлива. **Они умели производить сложение и вычитание, умножение и деление, высчитать вместимость корзины, величину кучи зерна, площадь круга, поверхность полушария и шара (эта задача была решена во II тыс. до н. э.), рассчитать объем пирамиды.**

Египтяне научились точно определять сроки посева, вызревания и жатвы зерна. **Они создали точный *календарь,* построенный на наблюдении за небесными светилами**. Началом года был день восхода самой яркой звезды — Сириуса. Весь год состоял из 365 дней, он делился на три сезона, в каждом сезоне было по четыре месяца. Египтяне также создали точные *каталоги звезд* и *карты звездного неба.* Во II тыс. до н. э. были высказаны предположения о том, что соответствующие созвездия находятся на небе и днем, они невидимы только потому, что на небе появляется солнце. **Примерно тогда же были изобретены древнейшие в человеческой истории *часы —* водяные и маленькие карманные и нашейные солнечные часики.**

**Значительных успехов добилась медицина**. Развитию медицинской науки способствовал обычай *мумификации* трупов, во время которого жрецы и врачи могли изучать анатомию человеческого тела и его внутренние органы. **Достижением древнеегипетской медицины можно считать *учение о кровообращении* и *сердце* как его главном органе. Египтяне установили связь между повреждениями головного мозга и расстройством функций частей тела, например, нижних конечностей. Уже в древнейший период была развита специализация врачей:** так, различались врачи «утробные», глазные, зубные. При раскопках гробниц были найдены разнообразные хирургические инструменты, что позволяет сделать вывод о широком развитии хирургии. Египтяне обобщали и систематизировали свои сведения в области медицины — сохранилось до настоящего времени несколько *лечебников,* содержащих, правда, наряду с вполне рациональными рецептами множество причудливых, колдовских. Рукописи II тыс. до н. э. содержали также подробные инструкции, как лечить раны, переломы и пр. У египтян существовали медицинские школы. Употреблялись такие лекарства, как толченое копыто осла, или «молоко женщины, родившей мальчика».

**Ко II тыс. до н. э. относятся и древнейшие дошедшие до нас *географические карты —* на одной из них дан подробный план золотых рудников в Восточной пустыне.**

Накапливались исторические знания. В Египте издавна вели список царей с указанием точных дат правления и подробным описанием событий, происшедших в голы их царствования.

**Знания были *эзотерическими* (принадлежали узкой группе людей) и могли быть использованы для мистерий и мистификаций.** Так, например, в некоторых сохранившихся скульптурных изображениях египетских богов в образе животных были найдены специальные инженерные приспособления, с помощью которых животное могло открывать пасть или поворачивать голову.

**Многие достижения древнеегипетской культуры, усвоенные античным миром, пришли в европейскую культуру, религия Египта, его искусство, знания и мистика лежат у ее истоков.**

***Мир повседневности***

Не было, казалось, таких занятий и такой деятельности, в которой египтяне не обнаружили бы поразительных успехов. Поскольку большинство населения жило в непосредственной близости от Нила, получил развитие водный транспорт: тростниковые папирусные лодки и деревянные суда.

Исследуя захоронения в гробницах и фрески, мы можем себе представить, как выглядели одежда, украшения, обувь и даже косметика египтян. Мастера, изготовлявшие их, отличались необыкновенным искусством. Из настенных же росписей можно узнать о досуге египтян: развлечениях и играх, музыке и танцах.

**Ремесленники в Египте хорошо оплачивались и были уважаемыми членами общества**. Некоторыми видами ремесел могли заниматься и женщины. В целом **у женщин Древнего Египта во многих отношениях было более привилегированное положение, чем в других странах Востока и даже античных**, где трудно найти изображения супружеских пар (что отражает различие социальных ролей мужчины и женщины). Напротив, в Египте изображения мужа и жены, сидящих рядом, встречаются часто. Женщина ласково обнимает или поддерживает мужчину. Женщины могли быть и правительницами Египта (такой выдающейся личностью была царица Хатшепсут, жившая в XV в. до н. э., не говоря уже о знаменитой Клеопатре). Даже престол передавался по женской линии. Фараон мог назначить наследником любого из своих сыновей, но чтобы стать царем, юноша должен был жениться на старшей дочери царицы, «царевне-наследнице».

В Египте уже существовали брачные договоры, определявшие права супругов на имущество, женщина могла свободно получить развод, продолжая после этого воспитывать своих детей и имея право снова выйти замуж.

В целом, женщины в Египте пользовались большой личной свободой и имели те же права и обязанности перед законом, что и мужчины. Женщины могли стать жрицами в храмах, могли сами управлять имениями и заниматься торговлей. Египтяне ценили радости любви и семейной жизни, что нашло отражение в литературных памятниках и в изобразительном искусстве.

***Искусство***

**Наиболее древние египетские тексты, дошедшие до нас, — это *молитвы богам* и *хозяйственные записи.* Самые ранние памятники художественной литературы, сохранившиеся до нашего времени, относятся ко II тыс. до н. э**.

Вероятно, существовали и более древние тексты, но они не сохранились. **Литература Древнего Египта представлена различными жанрами — это *поучения* царей и мудрецов своим сыновьям и ученикам, множество *сказок о* чудесах и чародеях, *повести, жизнеописания* сановников, *песни, заклинания.***

Одно из самых отвлеченных, абстрактных сочинений древнеегипетской литературы — *«Беседа разочарованного со своей душой».* Человек, разуверившийся в смысле жизни, начинает искать смерти. Душа, однако, пытается отговорить его от самоубийства и уверяет в тщетности надежд на загробную жизнь. Душа советует сполна насладиться земным бытием: «Радуйся, пока ты здесь».

Примером повествовательной литературы I тыс. до н. э. является *«Отчет Унуамона» о* его путешествии по поручению фиванского верховного жреца в финикийский город Библ за лесом для храмовой ладьи. Унуамон подробно и живо рассказывает о своих злоключениях, не забывая, впрочем, давать и волнующие описания природы.

**Возникновение египетской письменности относят к XXX в. до н. э.** Особенности государственного устройства Египта требовали ведения значительного делопроизводства, что способствовало распространению письменности. Несмотря на сложность иероглифического письма, уже в этот древнейший период грамотными были не только жрецы, писцы и вельможи — о распространении грамотности свидетельствуют письменные указания строителям, начертанные на камнях тогдашних построек. Постепенно на основе старой иероглифической письменности вырабатывается *скоропись,* известная позднее как *иератическое письмо.* Затем, около 700 г. до н. э., из прежней деловой скорописи появилось новое письмо — *демотическое* (народное)[[1]](#footnote-1)1.

**Музыкальная культура Египта — одна из самых древних в мире.** **Музыка сопровождала все религиозные обряды, массовые празднества и, таким образом, была тесно связана с танцем, пантомимой, драматическими произведениями, литературой**. Постепенно произошло **разделение музыки на культовую, придворную и народную**. Эти музыкальные жанры были подвержены взаимному влиянию. Музыканты пользовались большим почетом в обществе, их считали родственниками фараонов. На египетских фресках II тыс. до н. э. изображались лиры и барабаны, а также арфы, напоминающие по форме лук охотника. Музыка в Древнем Египте называлась «хи» — удовольствие, наслаждение. Ей приписывалась магическая сила, и в соответствии с этим убеждением различные инструменты для ансамбля подбирались не по тембру их звучания, а по их мистическим свойствам. В этом случае, полагали египтяне, музыка сможет вылечить больного, вызвать дождь, победить врагов.

**Вопросы и задания**

1. В каком смысле культура Древнего Египта относится к традиционным.
2. Кто выделил периоды культуры Египта?
3. Какая схема социального устройства, что она напоминала?
4. Что значит теократическое государство?
5. Что значит сакральная власть?
6. Как развивались товарно-денежные отношения?
7. Особенности религиозной системы Египта?
8. Как можно характеризовать религиозную систему?
9. Какой миф носит наибольшую известность
10. Какой культ играл важную роль в мифологии, в чём он заключался
11. Какие знания были у египтян.
12. Что значит эзотерические?
13. Характерные особенности мира повседневности
14. Используя лекцию и дополнительный материал, охарактеризуйте кратко особенности литературы, музыки, театра (мистерий)

1. [↑](#footnote-ref-1)