**Тема IV.I. Культура западной Европы XVII века**

***Теории естественного права и общественного договора***

А нельзя ли в таком случае применить принципы познания

природы к сфере общественной жизни? Именно так понял учение Ньютона Д. Локк, а позже — французские просветители: устаревшие структуры феодализма с их сословными, церковными и прочими иерархиями должны уступить место рациональности взаимовыгодного общественного устройства и признанию прав личности. **Так появляются естественно-правовые теории нового времени, превратившиеся вскоре в орудие борьбы с феодально-сословными привилегиями.**

Родоначальниками *теорий естественного права* были **Гуго Гроций** (1583-1645), **Томас Гоббс** (1588-1679), **Джон Локк** (1632—1704), совершившие переход на позиции человеческого поведения и жизненного интереса и положившие начало той линии утилитаризма и прагматизма, которая проходит сквозь всю культуру нового времени.

Исходной посылкой ***гоббсовской*** *естественно-правовой теории* является *понятие человеческой природы.* Природа человека, считал философ, зла и эгоистична: «Человек человеку — волк». *Естественное состояние* — исходная стадия человеческой истории — характеризуется поэтому «войной всех против всех». В этой войне человек руководствуется *«естественным правом» — правом силы*. Естественному праву противостоят «естественные законы» — разумные и моральные начала человеческой природы. Среди них — закон самосохранения и закон удовлетворения потребностей. Поскольку «война всех против всех» грозит человеку самоистреблением, возникает необходимость сменить «естественное состояние» на гражданское, что и делают люди посредством заключения *общественного договора,* добровольно уступая государству часть своих прав и свобод и условливаясь о соблюдении законов. Естественное право силы сменяется гармонией естественных и гражданских законов, обретающей реальную жизнь в государстве. *Гоббс рассматривает государство как дело рук человеческих, как важнейшее из создаваемых им искусственных тел. Государство — необходимое условие культуры.*

В отличие от Гоббса **Локк полагал, что не в государстве заключена истина общественной жизни, а в самом индивиде**. Люди объединяются в общество, чтобы гарантировать индивиду его естественные права. Какие же права следует считать естественными? И каким образом государство может служить гарантом этих прав? *Главными естественными правами Локк считал отнюдь не право силы, а право на жизнь, свободу и собственность. Государство посредством своих законов охраняет естественные права,* свободную частную жизнь каждого человека. Причем лучше всего права личности **обеспечиваются принципом разделения властей**. Философ считал необходимым закрепление *законодательной власти* за парламентом, *федеративной* (отношения с другими государствами) — за королем и министрами, а третьей, *исполнительной* власти — за судом и армией.

*Теория естественного права имела ярко выраженную антитеологическую и антифеодальную направленность*. Подчеркивая «естественность» происхождения права, она противостояла теории «божественного» права, превращавшей Бога в источник законов феодально-абсолютистского государства.

***Социальные утопии.***

*XVII в. богат утопиями, в которых критика устоев феодально-абсолютистского общества сочетается с разработкой проектов совершенного общества.* Так, поклонник философии Декарта **Сираио де Бержерак** в своих фантастических романах развивал идеи прогресса. Осыпая градом насмешек современное ему общество, он обогащал традиции гуманизма Рабле. Изложенные в форме романов-путешествий утопические программы итальянца **Томмазо Кампанеллы** («Город Солнца») и французского автора **Дени Вераса** («История севарамбов») ориентировали общественное сознание на поиск гармоничного общественного устройства. Как правило, утописты обнаруживали его на далеких островах, других планетах, либо относили к далекому будущему, не видя возможностей изменить к лучшему положение вещей в современном им мире.

От этих утопий разительно отличается своей техно- и наукократической направленностью ***«Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона***, впитавшая дух времени научной революции.

***Искусство XVII в.***

Два наиболее широких и влиятельных художественных течения рассматриваемой эпохи — *барокко* и *классицизм —* сложны и двойственны по своей природе. Стиль ***барокко***получил преимущественное распространение в католических странах, затронутых процессами Контрреформации. Возникшая в Реформацию протестантская церковь была весьма нетребовательна к зрелищной внешней стороне культа. Зрелищность и была превращена в главную приманку католицизма, ей приносилось в жертву само религиозное благочестие.

*Стиль барокко с особой остротой выражает кризис гуманизма*, ощущение дисгармоничности жизни, бесцельных порывов к неведомому. По сути, он открывает мир в состоянии становления, а становящимся миром был тогда мир буржуазии.. Получается, что стиль барокко соединяют в себе несоединимое: монументальность — с динамизмом, театральный блеск — с солидностью, мистику, фантастичность, иррациональность — с трезвостью и рассудочностью, истинно бюргерской деловитостью.

Центром развития искусства барокко на рубеже XVI— XVII вв. был Рим. Парковые и дворцовые ансамбли, культовая архитектура, декоративная живопись и скульптура, парадный портрет, а позже натюрморт и пейзаж становятся основными видами и жанрами искусства барокко. Чародеи римского барокко — зодчий **Франческо Борромини** (1599—1667) и архитектор и скульптор **Лоренцо Бернини** (1598—1680). Во Фландрии (совр. Бельгия), оставшейся под владычеством Испании после нидерландской революции, основными жанрами искусства были сюжеты из Священного писания, мифологические сцены, парадные портреты, огромные натюрморты. Господствующий стиль — барокко с чертами национальной специфики, его центральная фигура — **Питер Пауль Рубенс** (1577—1840). Преобладание чувства над разумом, огромная жажда жизни, бурная динамика, восхищение физической силой, красотой тела характерны для самых драматических произведений Рубенса

Другой влиятельнейший стиль характеризуемой эпохи — ***классицизм***(от лат. — «образцовый»). Абсолютистским государствам не могла не импонировать идея величавого порядка, строгой соподчиненности, внушительного единства. Претендующее на «разумность» государство стремилось, к тому, чтобы в нем видели уравновешивающее, объединяющее, героически возвышенное начало. *В противовес барокко классицизм выражал стремление к разумному гармоничному строю жизни, а эти стремления были присущи не только монархам, но и народному сознанию с его идеалами мира, покоя, сплочения страны.* Помимо того привлекательной стороной классицизма выступал его нравственный пафос, гражданская направленность. Эстетика классицизма ориентируется на *классические образцы:* определяющим для него является аристотелевский тезис *о подражании искусства природе,* она разделяет важный принцип античного театра *о трех единствах — места, времени и действия,* и др. Но фактически она базируется на рационалистической философии Р. Декарта. Классицизм получил широкое распространение в абсолютистской Франции, а также в ряде других стран (Италия, Германия, Англия). Он оставил такие вехи на пути художественного развития человечества, как трагедии **Пьера Корнеля**, **Жана Расина**, комедии **Мольера**, бас-ни **Жана де Лафонтена**, поэзия **Никола Буало**, музыка **Жана Батиста Люлли**, парковый и архитектурный ансамбль Версаля, картины Никола Пуссена. В классицизме XVII в. самым правдивым было то, что идеал общественного устройства рисовался как мечта. Как мечту о «золотом веке» воспринимаем мы полотна **Никола Пуссена,** пейзажи **Клода Лоррена,** и, пожалуй, наивными кажутся нам картины придворных художников-классицистов, аллегорически живописующих монархию и монархов как воплощение классических добродетелей.

В XVII в. складывается еще одно направление в искусстве — это ***реализм****.* В протестантской Голландии, не имевшей прочных связей с Италией и французских традиций классического искусства, складывается реалистическое искусство. Групповые и индивидуальные портреты **Франса Хальса** (ок. 1580-1666), пейзажи **Якоба Ван Рейсдаля** (1628-1682), натюрморты **Питера Класа, Виллема Хеды,** картины бытового жанра **Яна Стена, Яна Вермера, Герарда Тербоха** и других передают поэтическую красоту в обыденном, возвышают и одухотворяют мир материальных вещей. Вершиной голландского реализма является творчество **Харменса ван Рейна Рембрандта** (1606—1669).

*В XVII в. оформляются национальные школы в искусстве*. Кроме итальянской, фламандской, голландской и французской очень влиятельной художественной школой была испанская. *Расцвет испанской культуры* пришелся на время ослабления экономической и политической жизни страны. Он ознаменован творчеством **Лопе де Вега, Мигеля Сервантеса,** автора бессмертного «Дон-Кихота» —подлинной энциклопедии народной жизни. XVII в. по праву называется золотым веком испанской живописи. Его начало ознаменовано творчеством, великого **Эль Греко** (1541—1614), который у самого Тициана учился технике письма масляными красками. Этот век украшают имена **Франсиско Рибальты, Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана.** Самым выдающимся художником «золотого испанского века» был **Диего Веласкес** (1599—1660). Его творчество необычайно многожанрово. Большая часть испанских художников принадлежала к направлению, получившему название *маньеризма.*

*Таким образом, культура XVII в., представляющая начальный этап в культуре нового времени, принесла с собой много новых своеобразных моментов. Эта культура представляла собой некий единый организм*. Культура XVII в. создала необходимые предпосылки для культур последующих эпох.

*XVII век — начальная эпоха в становлении буржуазного общества, период усиленной выработки нового буржуазного мировоззрения, в качестве фундамента которого утвердилась ньютоновско-картезианская космология*. Роль Бога в этом мировоззрении все еще оставалась существенной: раз мир подобен гигантскому часовому механизму, он должен иметь своего Мастера. Создатель, сотворивший мир и затем устранившийся из него, предстал в образах Божественного Архитектора, Математика и Часовщика. *Лозунгом этого нового мира стал Разум, точно так же, как лозунгом старого мира был Бог*. *Рационализм превратился в доминанту культуры; наука — главное орудие Разума — обрела мировоззренческий статус, познание — социальную направленность*. Значение этих перемен трудно было переоценить: ведь прежде, чем победить старый феодальный мир реально, его нужно было победить идейно.

**Вопросы и задания**

1.Что такое теории естественного права и общественного договора

2. В чём особенности теорий Гоббса и Локка

3. Какая из теорий ближе всего к современным теориям.

4. Какую направленность имели теории естественного права.

5. Используя дополнительный материал, напишите, что такое социальные утопии

6. Какой характер носили утопии 17 века

7. Авторы утопий 17 века

8. Используя дополнительный материал, кратко законспектируйте особенности искусства: литературы, музыки, театра Западной Европы 17 века.

9. Подготовьте к семинару ответы по выбранным самостоятельно темам