Курс 2. Неделя 1. Лекция 1.

Тема:Искусство Двуречья.Тезисы

Общая характеристика Двуречья.Месопотамия (Двуречье)-область в среднем и нижнем течении рек Тигра и Ефрата.Древнейший очаг цивилизации.Плодородность почвы.Разделение территории на юг(Шумер) и и север (Аккад).

Основная периодизация:

1.Искусство Шумера:5-3 тыс.л.до н.э

2.Шумеро-аккадское искусство: 3-2 тыс.л.до н.э.

3.Искусство древнего Вавилона :2 тыс.до н.э.-1 тыс.до н.э

4.Искусство Ассирии 8-7 вв.до н.э,

5.Искусство Нового Вавилона конец 7-6 вв.до н.э.

539 г.до н.э.-завоевание персами

Основные памятники архитектуры и искусства:

1.Искусство Шумера и Аккада:(5-2 тыс.до н.э)

Возникновение городов-центров: Ур.Урук, Лагаш,,Киш.Архитектура:Монументальное зодчество.Строительство храмов и общественных зданий.Строительный материал-кирпич сырец.Основная общая черта архитектуры-здания строятся на платформах.

Зиккурат-как основной тип храмовой постройки.Состоит из трех или более ступеней-платформ.Сам храм-маленький,прямоугольный в плане,с небольшим =наклоном стен,перекрыт плоской крышей с зубцами.вход в храм перекрыт аркой.С наружной стороны платформы разделяются выступами-лопатками.По центру фасадной стороны храма и симметрично по обе стороны от центра-расположены пологие лестницы-пандусы.Стены облицовывались и имели декоративную раскраску.

Скульптура и рельеф:

Вотивная(посвятительная) пластика:статуэтки молящихся.Примеры:статуэтка Курлиля,Эбих-Иля,статуи правителя Гудеа.

Общие черты:изображение молитвенного предстояния.Передача этнических черт,большой лоб,узкие,слегка улыбающиеся губы,широко раскрытые глаза(иногда инкрустированные).

Воплощение идеала мужской красоты в скульптуре из Аккада:голова Саргона Древнего.

Статуя правителя Гудеа.

Рельеф:памятные стелы:Стела Ур-Нанше(посвящена закладке храма),стела Нарамсина (посвящена изгнанию горских племен из северных областей)

Построчная композиция.

2.Искусство древнего Вавилона:Расцвет старовавилонской цивилизации при царе Хаммурапи (18 в.до н.э).Создание свода законов.Стела царя Хаммурапи.Изображение сцены инвеституры(посвящения):Бог Солнца Шамаш вручает царю символы власти.-обожествление царской власти.

3.Искусство Ассирии (нач.1 тыс.до н.э-конец 7 в.до н.э).Столица -г.Ниневия.Создание мощного тоталитарного государства.В искусстве-прославление силы,победы и завоеваний ассирийских правителей.Дворцовая архитектура.

Скульптура:Статуи Шеду:крылатых быков.Охраняли вход в царский дворец.

 Ортостаты-рельефные изображения со сценами царской охоты:раненый лев,умирающая львица и др.

4.Искусство Нового Вавилона (конец 7-6 в.до н.э.)

Архитектура:Священный участок Вавилона.

Вавилонская башня-7-ступенчатый зиккурат 90-метровой высоты.Сады Семирамиды “Висячие сады”Реконструкция.

Ворота богини Иштар.Облицовка голубым глазурованным кирпичом и рельефные фризы.

 Вопросы по теме 1: Композиция,основные части,конструкции и декоративное решение зиккурата

2.Общая характеристика мелкой пластики и монументальной скульптуры в Древнем Двуречье.

3.Рельефные изображения на стелах Шумера и Аккада и их основные художественные особенности.

4.Скульптура и рельеф в искусстве Ассирии

5.Архитектурные памятники Вавилона.