

Лекция 8 Искусство Франции конца 18 -нач.19 вв.Классицизм и романтизм в живописи

Общая характеристика:Связь нового периода истории с французской буржуазной революцией 1789 г. В последней четверти 18 века в искусстве формируется новый стиль революционный классицизм,выражающий дух республиканской гражданственности. Основные черты художественной формы классицизма,простота и лаконичность,героическая суровость и ясность образов.Связь пластической формы с античной скульптурой.Современный дух и характер героев произведений,несмотря на классические основы образов.Крупнейший мастер революционного классицизма-Жак Луи Давид(1748-1825).

Краткая биография.Обучение в Королевской Академии художеств.Значение поездки в Италию для развития его таланта и представлений о значении искусства.

“Клятва Горациев” (1784,Лувр) как самое характерное произведен



ие революционного классицизма.Сюжет картины,связанный с античной историей.Пафос гражданственности и жертвенности во имя идеалов свободы.Единство отца и сыновей в гражданской доблести.

Основные художественные принципы:классическая композиция,в основе которой геометрическая форма- равносторонний треугольник,логическая ясность,архитектоническая уравновешенность фигур.

Пластическая характеристика объемов.Значение светотени как важнейшего средства в решении живописной задачи.Локальная цветовая гамма.Использование античных архитектурный элементов в решении фона картины и определение ритмической основы композиции.

Значение этой картины как художественного произведения, выразившего дух революционной гражданственности и пафос общественной борьбы.



Другое произведение на сюжет из античной истории: "Ликторы приносят Бруту тела казненных сыновей". (1789). Непоколебимость и твердость как главной движущей силы поступков, в основе которых тема жертвенности во имя идеалов гражданственности и патриотизма. Классическая концепция решения картины.

Роль Давида в революционном движении во Франции. Избрание его в депутаты Конвента, дружба с Робеспьером и Маратом - главными лидерами революции.

Картина "Смерть Марата" (1793, Брюссель, Музей изящных искусств). История создания и трагический пафос картины. Историческая правда и идеализация в трактовке изображенного события. Представление Марата как героя и жертвы во имя служения народу. Лаконичный и суровый художественный строй картины. Создание картины - памятника великому борцу за революционные идеалы.

Портрет мадам Рекамье - как образец классицистического решения портрета по скупости деталей, лаконичному и логическому решению композиции.

Творчество Давида во времена Империи, привлечение его к выполнению крупных официальных заказов. Образ Наполеона. "Наполеон при переходе через Сен-Бернар". Создание образа великого полководца. Композиция портрета, основанная на диагональном

построении - в соответствии с родом заказа - изображения героя на вздыбленном коне.

Значение творчества Давида. Его последователи - Франсуа Жерар, Жан Антуан Гро. Проявление романтических признаков в живописи последователей Давида.

2. Романтизм в искусстве Франции 1-й половины 19 века. Наиболее яркое проявление романтизма в 20-30-е годы 19 века. Прогрессивный характер романтического духа в

искусстве. Воплощение идеала героя, восставшего против общества, господствующих нравов, морали, норм поведения. Обреченность его в борьбе с обыденностью, ничтожностью буржуазного общества. Противопоставление этому обществу всего необычного, яркого, волнующего. Поиск воплощения романтических идеалов в средневековой эпохе и идеализация экзотики Востока.

Отрицание рационалистической эстетики классицизма, логического обоснования форм. Господство эмоции как важнейшего средства познания внутреннего смысла явлений, главной основы художественного творчества.

Обогащение искусства накалом чувств, динамикой действия и яркостью красок.



Теодор Жерико(1791-1824).Обучение живописи в мастерской Герена,воздействие искусства Антуана Гро.

Ранние работы:"Офицер конных егерей"(1812),"Раненый кирасир"(1814).Создание пламенного,насыщенного героическим пафосом образа воина.

Особенности композиционного,живописного решения этих картин.

Обращение к современным темам и сюжетам в творчестве художника после поездки в Италию.

Картина "Плот "М



едузы"(1819),Лувр).Трагический сюжет картины.Обвинительный пафос произведения.Композиция картины,определенная разнообразием переживаний действующих лиц,переходящих от отчаяния к надежде.

Метод работы над картиной,обусловленный стремлением к максимальной выразительности образов.Живописно-пластическое решение произведения.

Путешествие в Англию в 1820 г. Картина "Скачки в Эпсоме"



ожденной эпохой романтизма. Трагический конфликт и одиночество, болезненные состояния как следствие неприятия реальности.

Обогащение портретной живописи новыми задачами и образами. Глубокое проникновение во внутреннее состояние человека.

Задание: 1 Составить аналитическое описание картин Жака Луи Давида - "Клятва Горациев". "Смерть Марата"

2. Определить основные черты романтического произведения на примере картины Жерико "Плот Медузы" и "Скачки в Эпсоме".

3. Сравнительный анализ композиционных и живописных особенностей решения на примерах работ Давида "Наполеон при переходе через Сен-Бернар" и Жерико "Офицер конных егерей"

Внимание: Те картины, которые упоминаются в тексте, но не даются в лекции, находите самостоятельно и работаете над описанием и анализом, выполняя задание.