

ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

Интерьером называется внутренний вид помещения в целом или отдельных его частей. Слово интерьер (interieur) в переводе с французского языка означает «внутренность, внутренняя часть». Построение интерьеров это особый жанр изобразительного искусства, посвященный изображению архитектурных пространств, комнат, залов, анфилад и т. д.

При построении перспективы интерьера используются перспективные масштабы. В зависимости от положения стен относительно плоскости картины интерьер может изображаться во фронтальном и угловом положении, поэтому различают два вида перспективы интерьера: *фронтальную* и *угловую*.

Построение фронтального интерьера

Перспективное изображение интерьера, у которого одна из стен расположена параллельно картине, а две другие перпендикулярно, называется фронтальной перспективой.

Композиция фронтальной перспективы интерьера может быть различной. Она зависит от замысла художника и, в соответствии с ним, от выбора положения элементов аппарата проецирования, т. е. высоты линии горизонта, положения главной точки картины и дистанционной точки.

Выбор положения линии горизонта по отношению к высоте изображаемого интерьера зависит от того, какую часть помещения необходимо показать более развернуто. Чтобы получить перспективу пола и потолка в одинаковом ракурсе, линию горизонта нужно проводить по середине высоты помещения (рисунок 50).

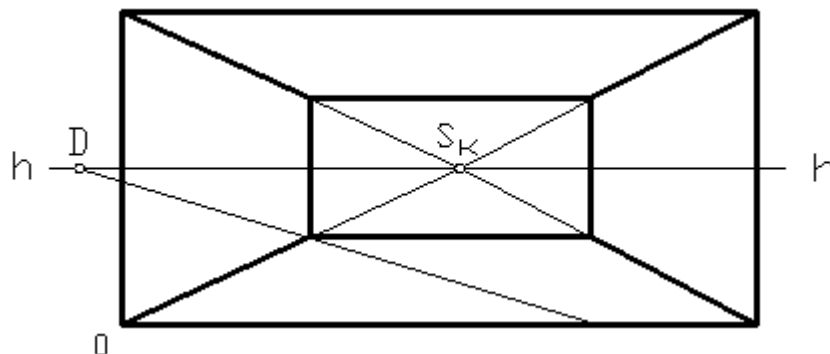


Рисунок 50. Нормальная линия горизонта

Если необходимо получить перспективу пола более развернутой к зрителю, чтобы лучше показать изображаемые на нем предметы, то линию горизонта следует проводить выше (рисунок 51).

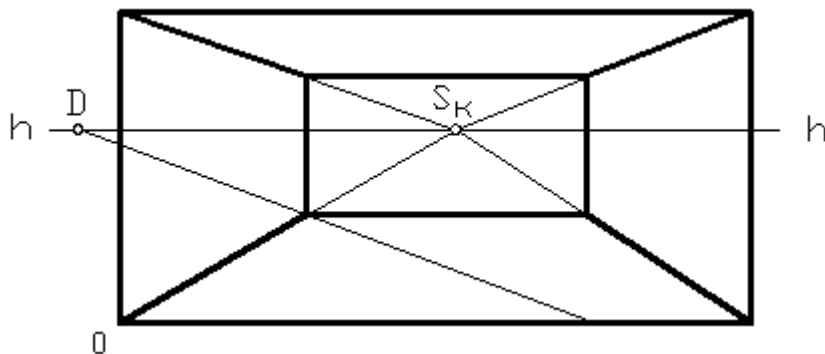


Рисунок 51. Повышенная линия горизонта

Наоборот, если необходимо получить перспективу потолка более развернутой к зрителю, чтобы лучше показать его украшения, линию горизонта следует проводить ниже середины высоты помещения (рисунок 52).

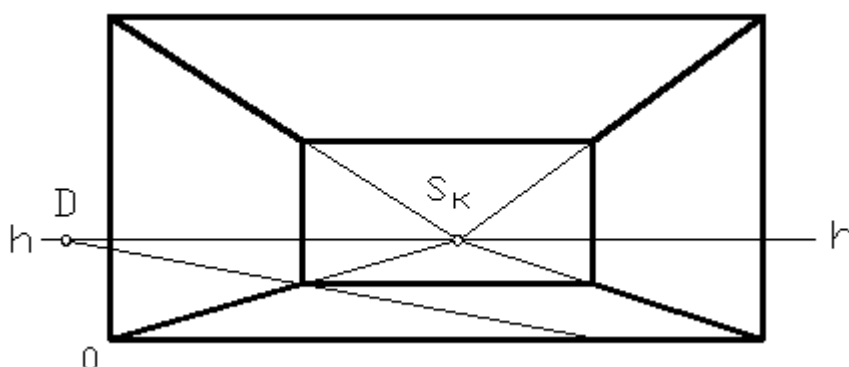


Рисунок 52. Пониженная линия горизонта

Когда главная точка картины S_K находится в центре картины, полученное изображение называется центральной фронтальной перспективой (рисунок 50).

Если же точка S_K расположена правее или левее центра картины, то такое перспективное изображение называется боковой фронтальной перспективой. Перемещение точки S_K от центра картины вдоль линии горизонта позволяет художнику увеличивать изображение одной из стен помещения. Чтобы получить изображение одной из стен более развернутым к

зрителю, следует сместить главную точку картины S_K к противоположной стене (рисунок 53).

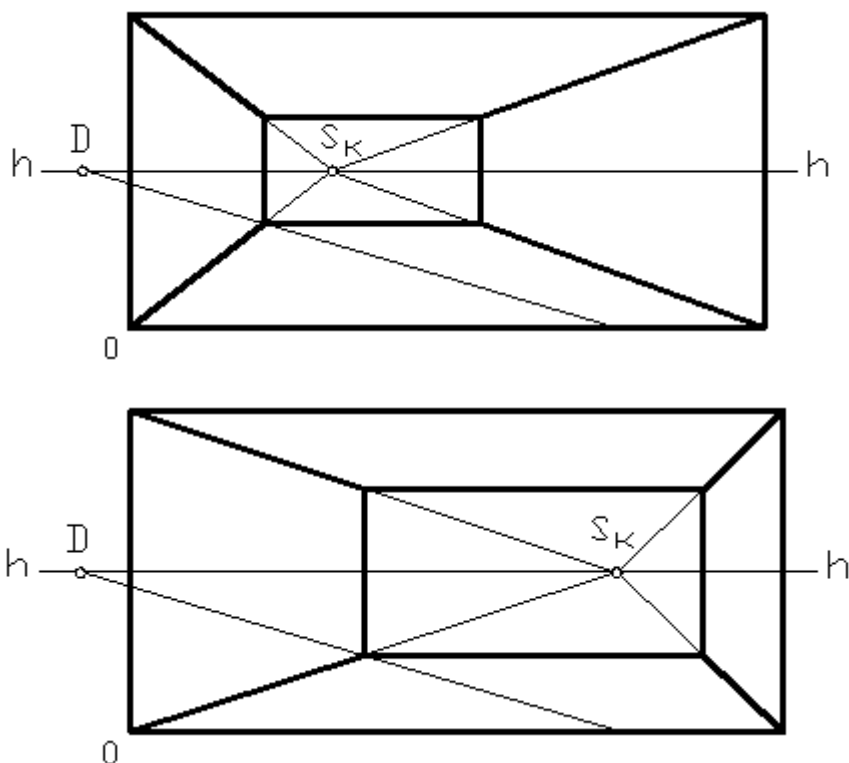


Рисунок 53. Положения главной точки картины при построении интерьера

От положения дистанционной точки зависит соотношение изображений фронтальной и боковых стен. Если дистанционную точку D расположить ближе к главной точке картины S_K , то изображение фронтальной стены отодвигается от зрителя, а боковые стены изображаются более развернутыми (рисунок 54).

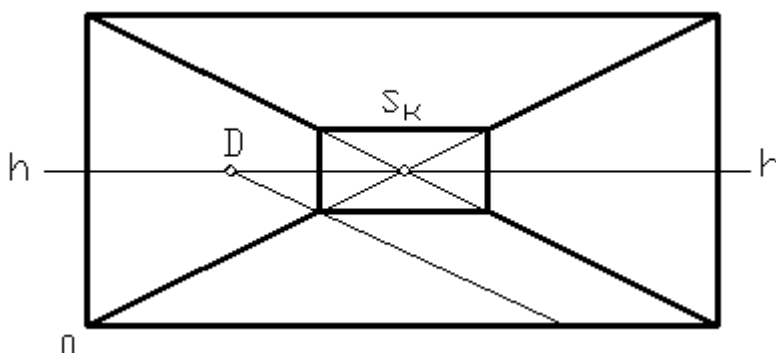


Рисунок 54. Положение дистанционной точки при построении интерьера

Эта закономерность может быть использована при построении интерьера помещения, у которого фронтальная стена значительно больше боковых и ее необходимо зрительно уменьшить. Если изображаемое помещение глубокое,

т. е. боковые стены значительно больше фронтальной, то при построении интерьера дистанционную точку D следует расположить дальше от главной точки картины (рисунок 55).

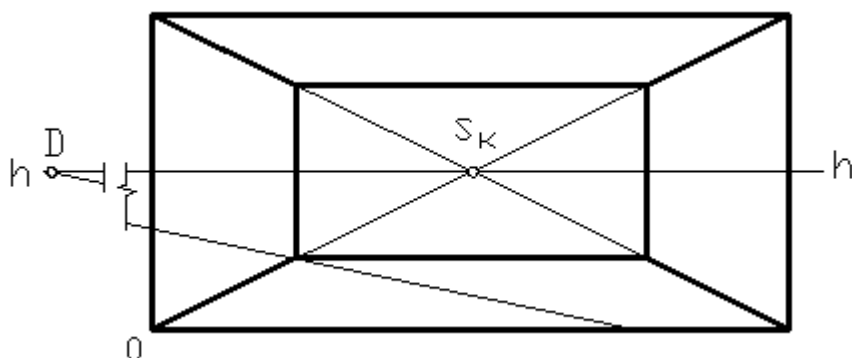


Рисунок 55. Положение дистанционной точки при построении интерьера

Тогда изображение фронтальной стены зрительно приблизится к наблюдателю, а боковые стены будут изображены более сжатыми.

Рассмотрим пример построения перспективы комнаты.

Задача. Построить фронтальный интерьер комнаты глубиной 3м, шириной 4м и высотой 3м. В левой стене на глубине 0,5м расположено окно шириной 1,5м и высотой 1,4м. Высота подоконника 0,8м, толщина стены 0,3м. В правой стене на глубине 1м расположена дверь шириной 1м и высотой 2м. На расстоянии 1 м от левой стены и на глубине 1 м стоит стол длиной 1,2 м, шириной 1,0 м и высотой 0,8 м. На расстоянии 0,4м от стола стоит стул 0,4 × 0,4м высотой 0,4м. На рисунке 56 изображен план этой комнаты.

По отношению к плоскости картины боковые стены комнаты занимают глубинное положение, а фронтальная стена – широтное. Следовательно, при построении интерьера будут использоваться перспективные масштабы широт, высот и глубин.

Сначала определяем габариты картины и исходя из этого, линейный масштаб. Поскольку плоскость картины расположена параллельно

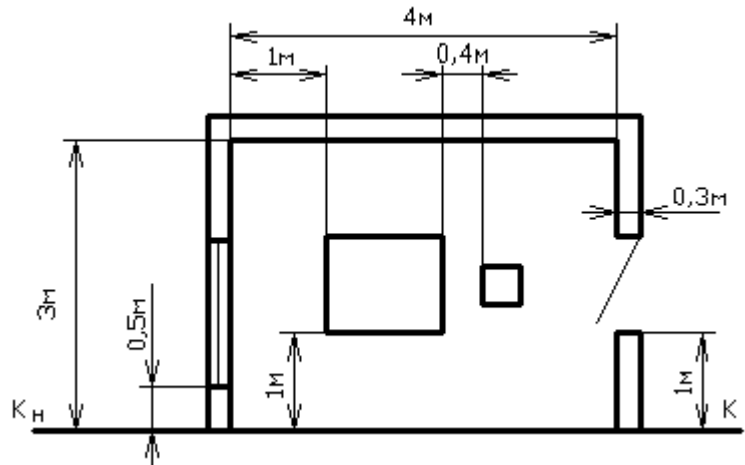


Рисунок 56. План комнаты

фронтальной стене, то ее размеры будут равны размерам этой стены, т. е. ширина картины будет равна 4м, а высота – 3м.

На горизонтальной прямой, являющейся основанием картины, откладываем 4м, а на вертикальной прямой – 3м и достраиваем прямоугольник, ограничивающий размеры картины (рисунок 57). Проводим линию горизонта, разделив высоту комнаты пополам, и фиксируем на ней главную точку картины S_K и дистанционную точку D .

Поскольку боковые стены занимают глубинное положение, то линии плинтуса и потолочного угла этих стен направлены в S_K как глубинные линии. Отложим на основании картины 3м – глубину комнаты – и с помощью дистанционной точки перенесем этот размер на линию плинтуса левой стены. Через точку пересечения линии переноса с линией плинтуса левой стены. Через точку пересечения линии переноса с линией плинтуса проведем высотную прямую до встречи с линией потолочного угла левой

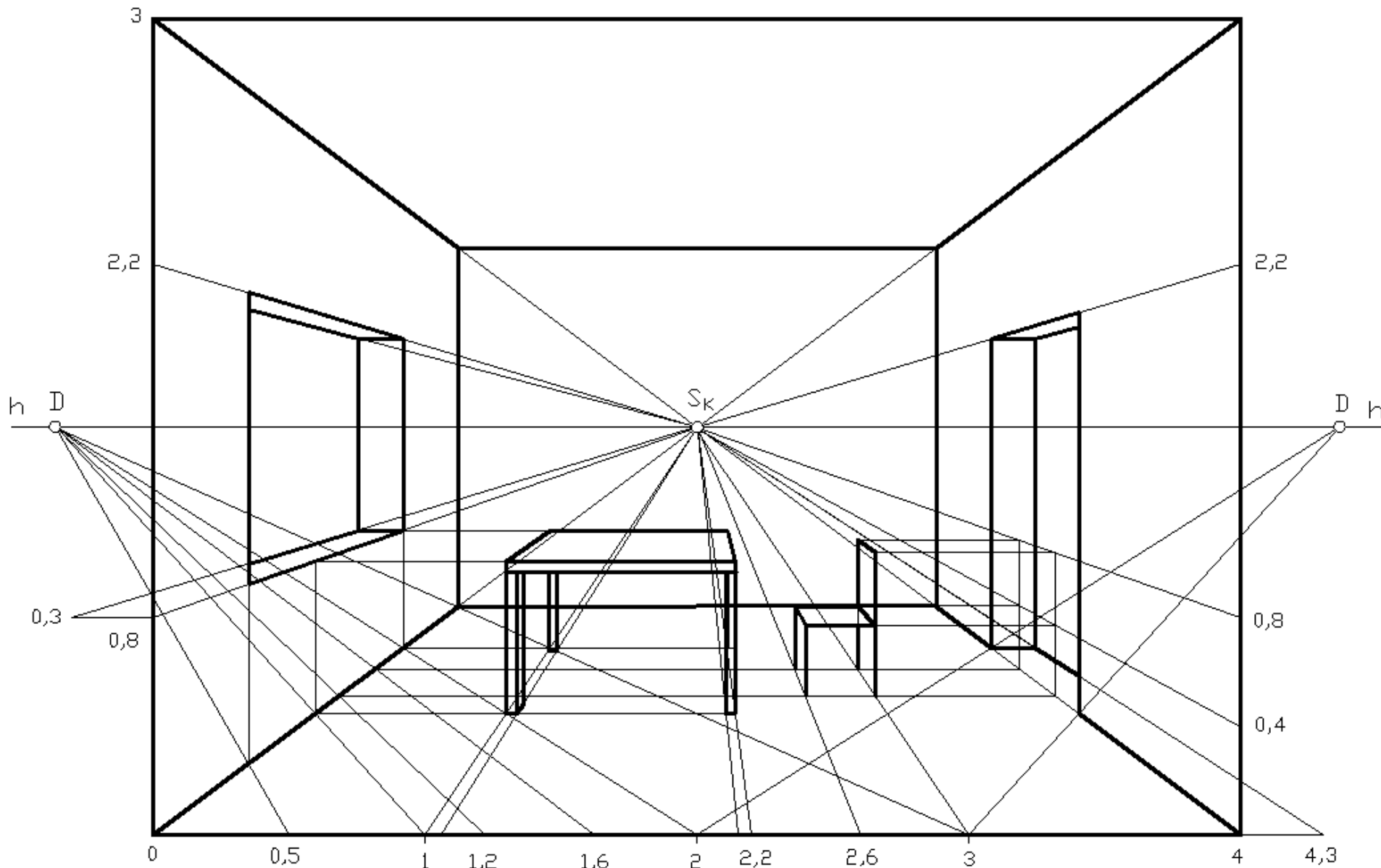


Рисунок 57. Построение фронтального интерьера

стены. Таким образом, нами ограничена левая боковая стена длиной 3м. Строим фронтальную стену. Она ограничена высотными линиями вертикальных углов и широтными линиями плинтуса и потолочного угла. Проведем широтные линии из верхней и нижней точек уже построенного вертикального угла до пересечения с глубинными линиями, ограничивающими правую боковую стену. Через эти точки пересечения проведем высотную прямую, которая является вторым вертикальным углом комнаты. Таким образом, нами построены стены, пол и потолок помещения.

Строим оконный проем, расположенный в левой боковой стене. Для этого откладываем на основании картины расстояние от угла до начала окна – 0,5м, а затем ширину окна – 1,5м. С помощью дистанционной точки D переносим эти размеры на плинтус левой стены и высотными линиями ограничиваем окно по ширине. На левом вертикальном обрезе картины откладываем высоту подоконника – 0,8м, а затем высоту окна – 1,4м и с помощью глубинных линий переносим эти размеры на левую боковую стену, ограничивая, таким образом, окно по высоте. Чтобы окно выглядело объемным, в оконном проеме необходимо показать толщину стены. Для этого отложим 0,3м на уровне подоконника за вертикальный обрез картины и с помощью глубинной линии перенесем эту толщину в оконный проем. В оконном проеме угол между подоконником и вертикальным откосом представляет собой широтную линию. Поэтому из дальнего нижнего угла окна проведем широтную прямую до пересечения с глубинной прямой, определяющей толщину стены. Из этой точки пересечения восстанавливаем высотную прямую, и аналогично строим верхнюю часть окна.

Чтобы построить дверной проем, расположенный в правой боковой стене, можно использовать вторую дистанционную точку, откладывая единицы линейного масштаба по основанию картины от правого вертикального обреза картины.

При определении длины стола используется масштаб широт. Для этого по основанию картины откладываем расстояние до стола – 1м и длину стола

– 1,2м, а затем с помощью главной точки картины S_K переносим эти размеры, ограничив, таким образом, стол по длине. Для определения места расположения стола по глубине комнаты и его ширины используется глубинный масштаб. Откладываем по основанию картины 1 м (расстояние до стола по глубине) и 1 м (ширину стола) и с помощью дистанционной точки переносим эти размеры на линию плинтуса левой стены, а затем широтной линией на середину комнаты. Из углов четырехугольника, определяющего габариты стола, проводим высотные линии – ножки стола. Для определения высоты стола откладываем на левом вертикальном обрезе картины 0,8м (совпадает с высотой подоконника) и с помощью глубинной линии переносим этот размер до высотных прямых, проведенных по левой стене из точек на плинтусе, определяющих ширину стола, а затем с помощью широтных линий переносим полученную высоту на высотные прямые ножек стола. Аналогично строим перспективу стула.