Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края

 «Ставропольское краевое училище дизайна»

(техникум)

**ОТЧЕТ о прохождении**

**Учебной** **практики**

(изучение памятников искусства в других городах) **УП.01.02**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО обучающегося в родительном падеже)*

\_\_\_\_\_ курс, гр.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

**в культуре и искусстве** (углубленной подготовки)

*(курс, группа, код и наименование специальности)*

**с «23» июня 2022 г. по «6» июля 2022 г.**

*(период практики)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*(место прохождения практики)*

2022 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**«СТАВРОПОЛЬСКОЕ КРАЕВОЕ УЧИЛИЩЕ ДИЗАЙНА» (техникум)**

**ДНЕВНИК**

**Учебной**

**практики студента**

(изучение памятников искусства в других городах)

фамилия, имя, отчество

\_\_\_\_ курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ отделения

Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 номер, наименование

2021/2022 учебный год

**ПРЕДПИСАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

**Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Фамилия, имя, отчество

**Направляется на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

характер практики

в город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование музея

Срок практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_\_г.

 по «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_\_г.

Прибыл в музей

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 Печать

**Подпись ответственного лица\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Убыл из музея

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 Печать

**Подпись ответственного лица\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ УЧИЛИЩА**

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ МУЗЕЯ**

Должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструкция для студентов**

Студент при прохождении практики обязан:

1. Добросовестно выполнять задания по практике.
2. Нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.
3. Систематически работать над составлением отчета в соответствии с заданием и программой практики с таким расчетом, чтобы отчет был закончен к моменту окончания практики.
4. Ежедневно кратко записывать в дневник все, что проделано за день по выполнению программы практики и индивидуальных заданий.
5. Представлять (в том числе дистанционно, в ВК) еженедельно дневник на просмотр руководителю от училища, который подписывает дневник после просмотра, делает свои замечания.
6. По окончании практики представлять дневник и отчет руководителю практики от училища для просмотра и составления отзыва.
7. После возвращения в училище сдать дневник с отчетом в учебную часть.

**ЗАДАНИЕ**

**на учебную практику (изучение памятников искусства в других городах)**

**студента:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Фамилия, И.О. студента*

**Специальность**: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленной подготовки)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Индекс и наименование профессионального модуля:**

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве

**Место прохождения практики**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики**: с\_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Перечень заданий, обязательных к выполнению**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание задания** | **Объем в часах** |
|  | Вводное занятие. История музеев. | 6 |
|  | Посещение выбранного музея. Знакомство с произведениями искусства и архитектуры. Изучение истории реставрации музея. | 6 |
|  | Посещение и изучение библиотеки и архивов музея.  | 6 |
|  | Знакомство с фондами и хранилищем музея.Составление описания одного из экспонатов музея. | 6 |
|  | Изучение планов научно-просветительской деятельности музея по сохранению и популяризации достопримечательностей и культурных объектов города. | 6 |
|  | Изучение методики ведения экскурсий с аудиторией разного возраста. | 6 |
|  | Разработка и составление экскурсии. | 6 |
|  | Изучение экспозиции выбранного музея для написания эссе о деятельности музея. | 6 |
|  | Выполнение творческого практического задания по выбору: зарисовка зала, элементов, экстерьера; изготовление афиш, оригинальных билетов, пропусков, реклам; зарисовка или создание костюма эпохи, представленной в музее; зарисовка или создание современного варианта экспоната. | 6 |
|  | Изучение типов художественных выставок; ознакомление со способами составления экспозиции, необходимыми для организации музейной выставки | 6 |
|  | Консультация с руководителем практики по работе над отчетом и дневником наблюдений | 6 |
|  | Работа над документацией и оформлением папки по музейной практике.  | 6 |
|  | **Всего**  | **72** |

**Дополнительное задание:** ведение дневника наблюдений

**Руководитель практики от СКУД:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись И О Фамилия*

Задание на учебную практику (изучение памятников искусства в других городах) может быть индивидуальным и изменяться в зависимости от:

– конкретных условий каждого учебного года;

– условий данного периода деятельности музеев КМВ и Ставропольского края;

– особенностей специализации студентов СКУД.

При наличии таких изменений руководителем от училища разрабатывается собственный план прохождения практики студентом с комментарием и пояснением.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Сроки (продолжительность) работы****(в часах)** | **Цех, отдел, лаборатория и рабочее место студента** |
| 23.06 | Вводная консультация о целях, задачах музейной практики. История музеев **(6 часов)** |  |
| 24.06 | Посещение выбранного музея. Знакомство с произведениями искусства и архитектуры. Изучение истории реставрации музея **(6 часов)** |  |
| 25.06 | Посещение и изучение библиотеки и архивов музея. Правила хранения музейных памятников **(6 часов)** |  |
| 27.06 | Знакомство с фондами и хранилищем музея. Составление описания одного из экспонатов музея **(6 часов)** |  |
| 28.06 | Знакомство с музейной документацией Изучение планов научно-просветительской деятельности музея по сохранению и популяризации достопримечательностей и культурных объектов города **(6 часов)** |  |
| 29.06 | Изучение методики ведения экскурсий с аудиторией разного возраста **(6 часов)** |  |
| 30.06 | Разработка и составление экскурсии **(6 часов)** |  |
| 1.07 | Изучение экспозиции выбранного музея для написания эссе о деятельности музея **(6 часов)** |  |
| 2.07 | Выполнение творческого практического задания по выбору: зарисовка зала, элементов, экстерьера; изготовление афиш, оригинальных билетов, пропусков, реклам; зарисовка или создание костюма эпохи, представленной в музее; зарисовка или создание современного варианта экспоната **(6 часов)** |  |
| 4.07 | Изучение типов художественных выставок; ознакомление со способами составления экспозиции, необходимыми для организации музейной выставки **(6 часов)** |  |
| 5.07 | Консультация с руководителем практики по работе над отчетом и дневником наблюдений **(6 часов)** |  |
| 6.07 | Работа над документацией и оформлением папки по музейной практике. Защита практики **(6 часов)** |  |

Подписи руководителей практики:

от училища \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Ф.И.О подпись

от музея \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Ф.И.О подпись

**ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | **Рабочие записи** |
| 23.06 |  |
| 24.06 |  |
| 25.06 |  |
| 27.06 |  |
| 28.06 |  |
| 29.06 |  |
| 30.06 |  |
| 1.07 |  |
| 2.07 |  |
| 4.07 |  |
| 5.07 |  |
| 6.07 |  |

**ОТЗЫВ**

**РУКОВОДИТЕЛЯ ОТ МУЗЕЯ**

 **О ПРАКТИКЕ СТУДЕНТА**

(степень теоретической подготовленности, активности, добросовестности, отношение к делу, дисциплинированность и т.п., замечания и пожелания)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Подпись руководителя практики от МУЗЕЯ**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОТ УЧИЛИЩА**

**Студентом (ой) 3 курса** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Фамилия И.О. студента*

**Специальность:**  54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленной подготовки)

**Вид практики:** Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

**Объем практики в часах:** \_\_\_\_\_\_\_\_72\_часа\_\_\_\_\_\_\_

**Сроки проведения практики:** «\_\_\_» \_\_202\_\_\_г. по «\_\_\_» \_\_\_ 202\_\_\_ г.

**Организация**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Краткая характеристика деятельности студента в период практики:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выводы по итогам практики**

Уровень теоретической подготовки студента (тки):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(хороший, удовлетворительный, неудовлетворительный)*

Умение применять знания, полученные за период обучения, для решения практических задач: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(хорошее, достаточное, недостаточное)*

 Программа практики выполнена*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*(полностью, частично)*

 Общая оценка по итогам практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Подпись Фамилия И.О.*

М.П.